

# IBAFF

FESTIVAL  
INTERNACIONAL  
DE CINE  
DE MURCIA

DEL 17 AL 25 DE JUNIO  
IBAFF.ES



Ayuntamiento  
de Murcia

CULTURA



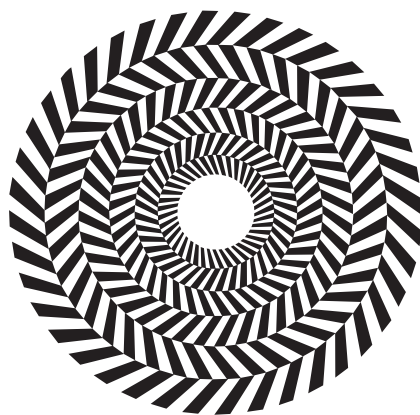
European  
Commission



Region  
de Murcia



FILMOTECA REGION  
DE MURCIA  
FRANCISCO TABO



## IBAFF XII: OTRAS REALIDADES EN TIEMPOS DE INCERTIDUMBRE

*“Destruyase el Universo, el Ser verdadero permanecerá ahí,  
fiel a sí mismo” (Ibn Arabi).*

Crear como ejercicio de descubrimiento y revelación, cuestionar los límites y diluir las fronteras estéticas y conceptuales como mantra artístico. Empezar de nuevo, evolucionar y seguir aprendiendo como filosofía vital. Si el viaje de la creación ha sido siempre el hilo conductor del Festival Internacional del Cine de Murcia, no cabe duda de que **el periplo pandémico vivido en los últimos dos años ha llevado al IBAFF por sendas inesperadas**. Caminos que, por suerte y como siempre, acaban desembocando en la Filmoteca Regional Francisco Rabal donde del 17 al 25 de junio el público de Murcia volverá a reencontrarse con el cine más rebelde, insólito, inconformista y exigente.







Lo vivido tan sólo ha reforzado la enseñanza del pensador sufí Ibn Arabi –figura inspiradora de nuestro festival– de que la creación no es algo estático ni finito sino una danza interminable de realidades en cambio constante. “Destruyase el Universo, el Ser verdadero permanecerá ahí, fiel a sí mismo”, decía también el místico, filósofo y poeta. Dicho y hecho. Tras sufrir dos aplazamientos y repensar formatos y tiempos, el IBAFF se expandió con la celebración del Panorama IBAFF del 4 al 12 de marzo. Con la vista puesta en el nuevo modelo cultural de la ciudad y la ruta trazada desde Europa por la Agenda 2030, el festival se centró en la formación –pilar fundamental del festival–, en educar la mirada de los cineastas del mañana –infancia y jóvenes creadores–, visibilizar el talento local y analizar, potenciar y reconocer la posición de la mujer en el cine.

Ahora, **el IBAFF, fiel a su aspiración a transgredir el canon establecido, afronta su fase competitiva con la proyección de las películas escogidas para la Sección Oficial de la duodécima edición**; la entrega de los premios correspondientes; un nuevo apartado de audiovisual local con **Panorama IBAFF Murcia**; más propuestas del **Panorama IBAFF Infantil**; la invasión de la calle con **Panorama IBAFF Municipio**; y el foco en el cine como vehículo para la labor social con un **Panorama IBAFF Solidario** más multitudinario que nunca. Además, **el IBAFF mantiene su alianza con OCULTO TV**, la plataforma audiovisual del Ayuntamiento de Murcia, para seguir dando visibilidad al talento de la Región con una sesión muy especial. Sin olvidar el **Panorama IBAFF Joven**, en el que se ofrece a estudiantes y profesorado de Institutos de la Región de Murcia la posibilidad de ser parte activa del festival a través de formación cinematográfica, visionado de cortometrajes y fallo de un premio propio. Todo ello, como viene siendo habitual, con entrada gratuita hasta completar el aforo.

Bajo esa filosofía viajera, de libertad y creación, el IBAFF sigue su andadura impulsado por el Ayuntamiento de Murcia de la mano del ICA, de nuevo con la Filmoteca Regional Francisco Rabal como sede. Este mes de junio volverá a brindar al público la opción de experimentar otras maneras de entender el cine. La de creadores que buscan otras fórmulas audiovisuales, rechazando dogmas, incredulidad o intolerancia.

La programación del IBAFF XII estará, como es habitual, integrada por propuestas de difícil acceso en los circuitos comerciales convencionales que de otra manera no podrían verse en la ciudad de Murcia. **La propuestas fílmicas de la duodécima edición buscan que el público reflexione. Pues si los tiempos de incertidumbre nos obligan a hacernos preguntas, la idea es invitar más que nunca al espectador a imaginar y descubrir otras realidades ajenas a las nuestras.**



La última edición, celebrada del 28 de febrero al 7 de marzo de 2020, el equipo del IBAFF recibió casi 400 películas, un 66% de cortometrajes y un 34% de largometrajes, procedentes de 41 países diferentes. La Sección Oficial de largos ofreció 18 títulos que transgredieron los códigos académicos de género y articularon gran número de temas con hitos como proyectar *Irradiés* de Rithy Panh –que tuvo en Murcia su segunda proyección mundial tras su estreno en la Berlinale–. En cuanto a los cortometrajes seleccionados se establecieron dos programas conjuntos con un total de 14 filmes ofreciendo varios estrenos nacionales y europeos entre las cintas seleccionadas.



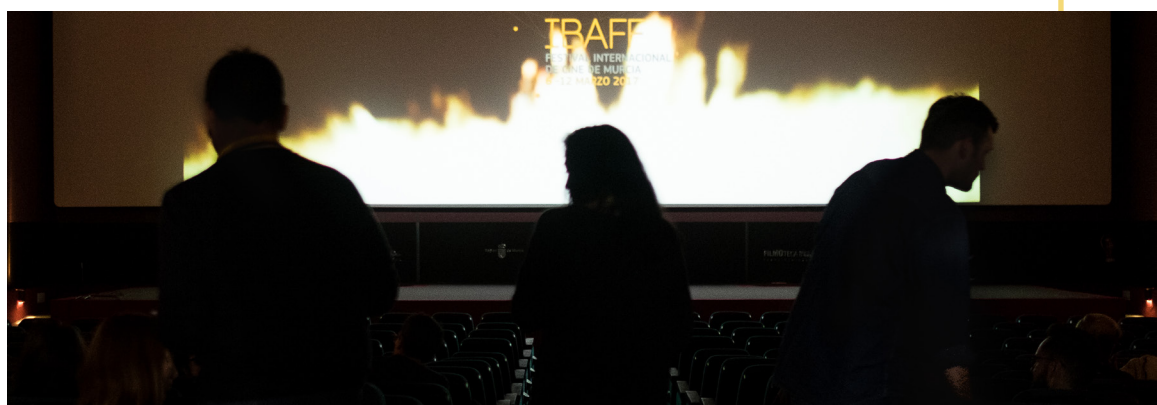
### **Una selección entre más de 700 películas de todo el mundo**

A lo largo de la historia del festival –en las diez ediciones en las que ha existido sección oficial a concurso– se han recibido más de 4.250 cintas. **Para esta duodécima edición, se inscribieron 701 filmes, un 88% de cortometrajes y un 12% de largometrajes**, tanto ficción como documental, experimental y animación. Trescientas creaciones más que en la última entrega del festival y con una significativa tendencia al cortometraje, algo sintomático que podría deberse a la pandemia. También se ha observado un aumento considerable de la duración de los cortos con una media de duración de 20 minutos. Las obras inscritas en esta edición –para la que el IBAFF ha contado también con el apoyo de la plataforma Movibeta– procedían de nuevo de nacionalidades de lo más diversas.

**La Sección Oficial de Largometraje 2022 la conforman 10 títulos** que ofrecen una pequeña representación de diferentes puntos de vista sobre la experiencia humana contemporánea. Producciones y coproducciones **procedentes de 16 nacionalidades distintas: Austria, Bélgica, Dinamarca, España, Francia, Noruega, Portugal, Suecia, Suiza, Brasil, Bolivia, Chile, Uruguay, Irán, Líbano y Qatar.** **Para la Sección Oficial de Cortometraje 2022, se han seleccionado dos programas con un total de 9 propuestas con creadores de 9 nacionalidades diferentes:** España, Bélgica, Italia, Reino Unido, Suecia, Perú, Cuba, Qatar y Sudán.

El Jurado Oficial –compuesto por expertos relacionados con diferentes facetas de la industria, la docencia y los medios de comunicación– entregará sendos **galardones de entre las películas a concurso en la Sección Oficial: Mejor Largometraje, dotado con 10.000€, y Mejor Cortometraje, con 6.000€.** De entre los mismos filmes, se seleccionará un **Premio del Público** para ambas categorías. Un premio resultante de la decisión promediada (50%) entre el voto del Jurado Popular y el voto del público asistente al festival (50%). También se concederán el **Premio IBAFF Joven** –votado por estudiantes de institutos de la Región–; el **Premio Arrebato** –que reconoce la trayectoria, evolución y firme interés por descubrir al público nuevas experiencias audiovisuales–; y el **Premio Honorífico.**

Como novedad, el equipo del IBAFF ha decidido incorporar un apartado a la Sección Oficial, bautizado como **Panorama IBAFF Murcia**, para el que se han programado una serie de trabajos audiovisuales realizados en la Región y/o por creativos murcianos que optarán a un galardón de 3.000€. **Una selección de filmes que han sido programados desde OCULTO.TV**, la plataforma audiovisual del Ayuntamiento de Murcia, para dejar constancia del salto de calidad que el sector audiovisual murciano ha experimentado durante los últimos años, siendo punta de lanza en muchas disciplinas y aportando profesionales de referencia para el circuito nacional e incluso internacional.



En la sesión inaugural del IBAFF XII, que tendrá lugar el viernes 17 de junio a las 20h en la Filmoteca Regional, se proyectará una sesión doble con dos cortometrajes que forman parte de la sección Panorama IBAFF Murcia: *El intérprete de los deseos*, de Esther Ruiz, y *Los sueños dormidos*, de Ramón González Palazón.

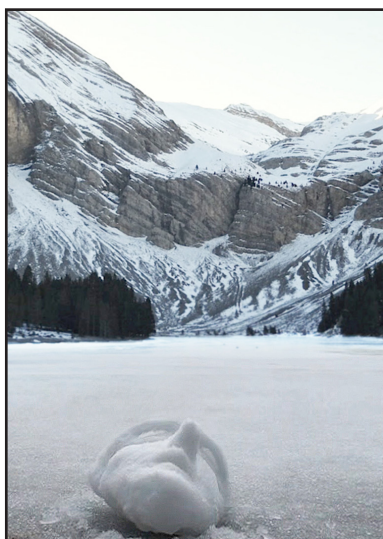


### **El intérprete de los deseos**

Esther Ruiz. España. 40'.

Viernes 17 de junio. Filmoteca Regional. Sala A. 20h

Ibn Arabí nos sumerge en un laberíntico viaje hacia el corazón, órgano de la imaginación y lugar de encuentro entre lo inteligible y lo sensible. La deslumbrante experiencia de deseo de Absoluto, originada del encuentro y búsqueda de Nizām, la amada, el Amor Divino. Caminando a través de la vida y la muerte; viajando de día y de noche; cantando las virtudes de la amada; afrontando montañas y valles. Y finalmente, enfrentándose al deseo de expresar el Absoluto y la inefabilidad de tal encuentro.



### **Los sueños dormidos**

Ramón González Palazón. España. 22'

Viernes 17 de junio. Filmoteca Regional. Sala A. 20h

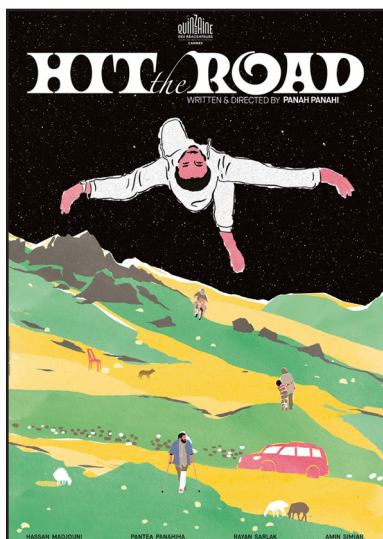
*Los sueños dormidos* es el punto de encuentro entre naturaleza y creación. Un espacio de reflexión sobre el hombre y lo que le rodea. La muerte y la vida deambulan por las imágenes inciertas de las montañas del Pirineo aragonés. Los estados de la tierra (líquido, sólido y gaseoso) se convierten en estados del alma en esta propuesta contemplativa que alimenta la necesidad de observar el entorno natural como herramienta de creación. Arte y la naturaleza para construir la identidad del hombre contemporáneo.



## PROGRAMA IBAFF 2022

### SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJE

La Sección Oficial de Largometraje 2022 la conforman 10 títulos que ofrecen una pequeña representación de diferentes puntos de vista sobre la experiencia humana contemporánea: Películas de carretera que muestran mucho menos de lo que cuentan y que transitan por las curvas de los caminos del cine de Kiarostami (*Hit the Road*); directores legitimados por voces de mujeres que cantan a *Una elefanta sobre la tela de una araña* de casi 110 años; experiencias sensoriales que subvierten ideologías y gritan contra extremos religiosos y opresión a la mujer (*Medusa*). Robinson Crusoe modernos que nos plantean si hay armonía entre la naturaleza y la humanidad (*Nostromo*); viajes de ida y vuelta a *Arica* para cuestionarnos si son los datos suficientes para ajusticiar una realidad innegable; *La visita y un jardín secreto*, o el cine como necesidad y destilador de procesos vitales; la amenaza de la sequía, la certeza de la muerte y la trascendencia del amor en *Utama*; tres historias mediterráneas que llenarán de sonidos del mar la sala de la Filmoteca de Murcia, (*Stories of the Sea*, estreno nacional); el reflejo de cómo los espacios íntimos corren el riesgo de ser arrasados por la insensible voluntad de una esfera pública que rara vez atiende a las necesidades de los individuos (*Costa Brava, Líbano*); y *Diarios de Otsoga* para recordar que hay que bailar y recolocar la importancia de las respuestas a nuestras reflexiones.

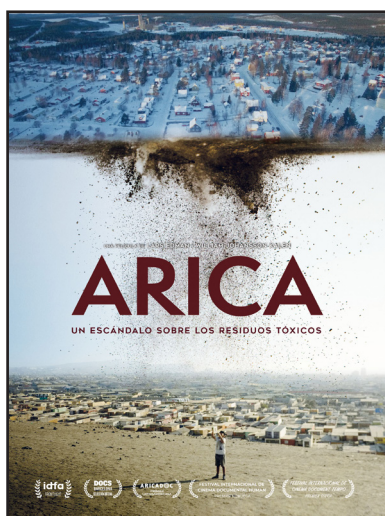


#### **Hit the Road**

Panah Panahi. Irán. 93'.

Lunes 20 de junio. Filmoteca Regional. Sala A. 17h

Una familia tan cariñosa como caótica realiza un viaje por carretera a través de un paisaje accidentado, pero ¿a dónde? En el asiento trasero, el padre tiene una pierna rota, pero ¿realmente está rota? La madre intenta reír cuando no está reprimiendo las lágrimas. El niño está entregado a su particular karaoke, con coreografía incluida, en el interior del coche. Todos se agobian por el perro, que está enfermo, y se ponen nerviosos los unos a los otros. Sólo el misterioso hermano mayor permanece callado.



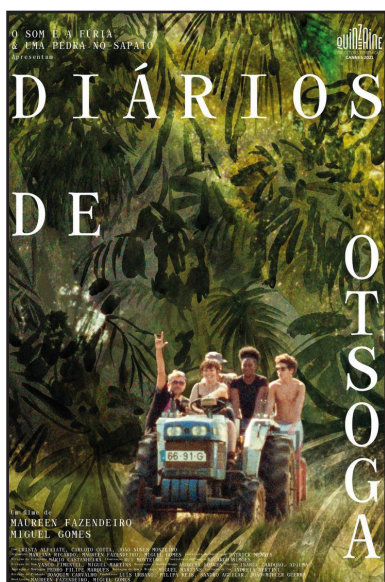
### **Arica**

Lars Edman y William Johansson Kalen.

Suecia, Chile, Bélgica, Noruega, UK. 90’.

Lunes 20 de junio. Filmoteca Regional. Sala A. 19h

Una historia de investigación impactante sobre el vertido ilegal de residuos tóxicos en la ciudad chilena de Arica. Bebés con malformaciones, cánceres, abortos no deseados... Boliden, la multinacional sueca responsable de los hechos, escondió durante décadas el desastre. Este documental narra como Lars Edman, sueco de origen chileno, se interesó por el caso y junto con William Johansson acabó llevando la poderosa empresa a los tribunales.



### **Diarios de Otsoga**

Maureen Fazendeiro, Miguel Gomes. Portugal. 102’.

Lunes 20 de junio. Filmoteca Regional. Sala A. 21h

Crista, Carloto y João son tres amigos envueltos en la realización de una película cuyo plan de rodaje se trastoca por un suceso único: la pandemia estalla y se ven obligados a permanecer juntos. Pero no por ello dejarán de rodar la película. Como en un ejercicio de papiroflexia, estos bellos diarios a contratiempo se pliegan y repliegan maravillosamente, mostrando como resultado un artefacto ligero, pero articulado con delicadeza, una miniatura fílmica con la que asombrarse y sentirse vivo.



### **Utama**

Alejandro Loayza Grisi. Bolivia, Uruguay, Francia. 87’

Martes 21 de junio. Filmoteca Regional. Sala A. 17h

En las áridas tierras altas de Bolivia, una pareja de ancianos quechuas vive la misma rutina desde hace años. Cuando una sequía inusualmente larga amenaza toda su forma de vida, Virginio y Sisa enfrentan el dilema de resistir o ser derrotados por el paso del tiempo. Todo se precipita con la llegada de su nieto Clever, que viene de visita con novedades. En la ópera prima de Alejandro Loayza Grisi, los tres se enfrentarán, cada uno a su manera, al entorno, a la necesidad de cambio y al sentido mismo de la vida.





### Costa brava, Líbano

Mounia Akl. Líbano, España, Francia, Suecia, Dinamarca, Noruega, Qatar. 106’.

Martes 21 de junio. Filmoteca Regional. Sala A. 19h

El primer largometraje en solitario de Mounia Akl, escrito junto a Clara Roquet y coprotagonizado por Nadine Labaki, es una asfixiante pieza de cine del encierro, apuntalada en una resistencia agónica: una lucha que parece que no pueda ganarse. Una familia ve cómo la pequeña utopía rural en la que se había instalado peligraba por la construcción, justo al lado de su casa, de un vertedero donde se abocarán los residuos de la ciudad



### Nostromo

Fisnik Maxville. Suiza. 82’.

Miércoles 22 de junio. Filmoteca Regional. Sala A. 17h

Retrato la vida diaria de un Robinson Crusoe moderno enfrentado a las leyes de la naturaleza, que no siempre son fáciles. Tras dirigir *Fin de Partie*, sobre los altibajos del entrenador de fútbol Bernard Challandes al frente de la selección de Kosovo, Maxville observa en profundidad a otro personaje que va contra corriente y no teme ponerse a prueba. El resultado es un documental intenso y estéticamente poético que explora la realidad desde un punto de vista diferente, inesperado y desestabilizador.



### Una elefanta sobre la tela de una araña

Rolando Díaz. España. 78’.

Miércoles 22 de junio. Filmoteca Regional. Sala A. 19h

Un director de cine de más de 70 años presiente que la muerte se avecina. Quiere burlarse de la vida en la que será su última película. Para hacerlo, contará con una anciana quijotesca de 109 años –con unas inmensas ganas de morir– y tres jóvenes artistas: una músico, una pintora y una actriz, quienes viajarán a un pequeño pueblo perdido de la Mancha, inspiradas en las andanzas de Simona, la mujer que les revelará el absurdo sentido de la existencia.

## Medusa

Anita Rocha da Silveira. Brasil. 127'.

Jueves 23 de junio. Filmoteca Regional. Sala A. 17h

Mariana, de 21 años, pertenece a un mundo donde debe hacer todo lo posible para mantener la apariencia de mujer perfecta. Ella y sus amigas intentan mantener bajo control todo a su alrededor, incluyendo también a los pecadores de la ciudad. Por la noche, su escuadrón de chicas se pone las máscaras, caza y golpea a todas las mujeres que se han desviado del camino correcto. Sin embargo, llegará el día en que el impulso de gritar será más fuerte que nunca...



## La visita y un jardín secreto

Irene M. Borrego. España. 65'.

Jueves 23 de junio. Filmoteca Regional. Sala A. 19h

Poco se sabe de la misteriosa figura de Isabel Santaló, una artista hoy olvidada. Pero de tanto en cuanto algunas visitas aparecen en su casa. A través de ellas, y de la voz de Antonio López, el único pintor de su generación que la recuerda, se perfila una película poliédrica. Un retrato cinematográfico de Santaló. Una película sobre la memoria y el olvido, sobre el Arte y el proceso creativo, sobre qué significa ser mujer y una artista.

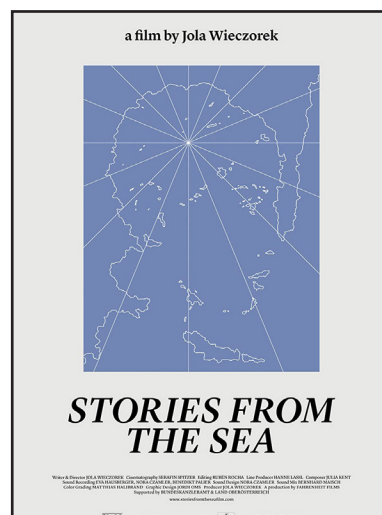


## Stories from the Sea

Jola Wiecezek. Austria. 86'.

Jueves 23 de junio. Filmoteca Regional. Sala A. 21h

El Mediterráneo siempre ha desempeñado un papel central en nuestro mundo. Se cruza, se aprovecha, se disfruta, se teme y se ama cada día, cada noche. *Stories from the Sea* retrata a mujeres a bordo de tres embarcaciones que viven el Mediterráneo como un lugar de añoranza, un lugar de trabajo o un escenario de encuentros humanos. Las aguas envolventes y los horizontes lejanos son elementos que vinculan a las protagonistas, independientemente de su motivación para hacerse a la mar.





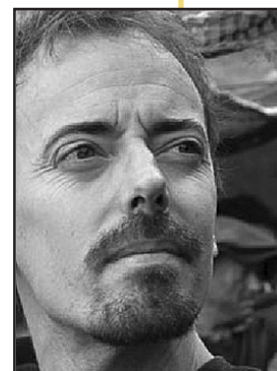
## JURADO SECCIÓN OFICIAL IBAFF XII

### Jurado de Largometraje 2022

**Cloe Masotta Lijtmaer** (Barcelona, 1977) es Doctora en Comunicación por la Universitat Pompeu Fabra, donde también ha cursado las licenciaturas en Humanidades y Comunicación Audiovisual así como el Máster en Estudios de Cine y Audiovisual Contemporáneos. En el MACBA ha cursado el Máster en teoría y crítica del arte contemporáneo. Actualmente compagina la docencia y la investigación con su actividad como freelance en diversas instituciones culturales. Como miembro de la Asociación Catalana de la Escritura y la Crítica Cinematográfica ha sido Jurado de la Crítica en el D'A Film Festival, el LPA Film Canarias o L'Alternativa, y Jurado FIPRESCI del Festival Internacional de Cine de Animación de Annecy. Recientemente ha publicado los libros *Cuerpos exquisitos. Identidades y deseo* en el Arxiu Xcèntric (CCCB) y *Tendremos que encontrar un lugar donde encontrarnos* (La Caníbal edicions y Barcelona Producció 2020).



**Andreu Adam Rubiralta** (Barcelona, 1981) es graduado en Cine y Fotografía Cinematográfica por la ESCAC y miembro activo de la Asociación Española de Directoras y Directores de Fotografía. Su primer largometraje, *Versus* (Iago de Soto, 2008) se estrenó en Sitges y viajó por numerosos festivales internacionales, destacando el de Cine Fantástico de Puchon (Corea del Sur) donde tuvo muy buena acogida. Como operador de cámara y director de fotografía en segundas unidades, ha trabajado en los proyectos de referentes como José Luis Cuerda, Jaume Balagueró, Paco León o Alberto Rodríguez. *La Peste: la mano de la Garduña*, la serie de Alberto Rodríguez para Movistar, significó su salto definitivo a la Dirección de fotografía, fotografiando grandes producciones como *Veneno*, de Javier Calvo y Javier Ambrossi, o *La novia gitana*, de Paco Cabezas para Viacom y AtresMedia.



**Miguel Zozaya Fernández** (Pamplona, 1983), es Doctor en Teoría, Análisis y Documentación Cinematográfica por la Universidad del País Vasco (UPV) realizando tesis sobre la trayectoria y obra cinematográfica y televisiva del cineasta madrileño Antonio Drove. Zozaya es también autor de una monografía sobre el guionista José Germán Huici (Filmoteca de Navarra, 2021) y ha publicado artículos sobre cine en distintos libros y revistas académicas o divulgativas. Miembro del comité de selección del Festival Punto de Vista desde 2018, ha programado ciclos de cine para el Ateneo y la Filmoteca de Navarra, entre otros.



## SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES

En cuanto a los cortometrajes seleccionados para la Sección Oficial se han establecido dos programas con los 9 trabajos seleccionados, de los cuales cuatro son estrenos en España y tres estrenos absolutos; dos de los murcianos Paolo Natale (*Día en la nieve*) y Alfonso Riera (*Campesino sin tierra*), y el de la realizadora y artista peruana Lucía Florez (*Shirampari, herencias del río*).



Así, con los filmes programados el público del IBAFF acompañará a un joven colombiano que se convierte en repartidor de comida a domicilio en Suecia a ritmo de punk (*Pink Rider*); será participe de gestos sencillos pero necesarios (*Flowers blooming in our throats*); o podrá participar en el trabajo humilde y mágico de un artesano de la piedra (*Banca*). También se enfrentará a una representación de la violencia a través de un juego de niños (*Los niños lobo*), al avatar de la directora Suzannah Mirghani en *Virtual Voice*, y a un recuerdo de la vida que fue y se fue en *We love life*.

### **Programa S.O Cortometrajes 1 (73')**

Martes 21 junio. Filmoteca Sala A. 21h

#### **Los niños lobo, 18'**

Otávio Almeida. Brasil, Cuba.

En Cuba, 60 años después de la Revolución, dos hermanos adolescentes viven su propio universo distópico en la humilde vivienda que comparten con su padre, un veterano de la guerra de Angola. En la

derivada de sus infancias, la motivación detrás de un espectáculo inquietantemente creíble va más allá de una simple búsqueda de diversión y conduce a un escape de la dura realidad. A medida que exploran los límites de este teatro de bélico donde son dramaturgos, actores y público, la inocencia pierde terreno en beneficio de una madurez acelerada, forjada en la representación de la violencia y en el conflicto entre la lealtad y la traición.



**We love life, 29'**

Hana Vojackova. Reino Unido.

Documental experimental que viaja a través de películas de propaganda, videos personales e imágenes encontradas de las exhibiciones de gimnasia masiva más grandes de la historia: las Espartaquiadas de la Checoslovaquia comunista. *We Love Life* opera como un archivista testigo o un médium capaz de convocar escenas enloquecidas que no parecen pertenecer a un mundo conocido. Las Espartaquiadas de la extinta Checoslovaquia comunista ofrecen un material hipnótico de propaganda que la película distribuye en una sintaxis heterodoxa mediante la que comparecen todos los fantasmas de la movilización total. En la sagacidad arrebatada de la película – testimonio de jerarcas dados al éxtasis de invocaciones helénicas en las que se conjuran viejas glorias de la nación– vive también la sorpresa de los rostros felices ante un espectáculo que discurre con la fatalidad de una cinta de Moebius.

**Shirampari, herencias del río 15'**

Lucia Florez. Perú.

La trama se centra en el reto de Ricky, un niño de 11 años que debe aprender a pescar un bagre gigante con sólo un gancho como rito para iniciar su adultez.

El proyecto narra la historia del líder ashéninka, Arlindo, quien acompaña a su hijo, Ricky, en un camino de aprendizaje en una de sus actividades tradicionales de pesca en río. Esta técnica de pesca es común en la comunidad nativa de la etnia ashéninka, ubicada en el río Alto Yurúa en la provincia Atalaya, región de Ucayali, cerca a la frontera con Brasil. El corto documental grabado en su totalidad en el idioma ashéninka permite no solo registrar una lengua poco común en el país sino

generar un ambiente más íntimo entre los personajes.

**Pink Rider 11',**

Daniel Aguirre, España, Suecia.

Una reflexión íntima y personal sobre las condiciones de trabajo en el siglo XXI, vistas a través de los ojos de un repartidor de bicicleta. De la nostalgia a la frustración con el punk sueco de fondo, esta película nos sumerge en el universo personal de uno de los tantos trabajadores de la llamada *Gig Economy*. El término 'gig' proviene de la jerga musical y se refiere a las actuaciones cortas que realizan los grupos musicales y que podrían traducirse como 'bolos'. Aplicado al mundo laboral, el concepto alude a los trabajos esporádicos que tienen una duración corta y en los que el contratado se encarga de una labor específica dentro de un proyecto.

**Programa Cortometrajes 2 (70')**

Miércoles 22 junio. Filmoteca Sala A. 21h

**Día en la nieve 10'**

Paolo Natale. España.

Nuestro pasado es la sombra de una casa que cada noche soñamos demoler hasta los cimientos. Un viaje de retorno, un recuerdo persiste en la memoria. Día en la nieve es un retrato sobre las heridas familiares y los silencios que crecen dentro del hogar. Paolo Natale es un director murciano afincado en Madrid. Graduado en Comunicación Audiovisual por la

Universidad de Murcia y estudiante de Cine Documental en la ECAM, empieza su labor con cortometrajes como *Homesick* mientras se desarrolla como script supervisor. Por otro lado, en 2019 funda el sello de cine independiente El Eclipse junto al director Juan Albarracín.

### **Flowers blooming in our throats 9'**

Eva Giolo. Bélica, Italia.

Filmado en 16 mm justo después del confinamiento causado por la COVID-19, *Flowers Blooming in our Throats* es un retrato íntimo y poético de los frágiles equilibrios que rigen la vida cotidiana en un entorno doméstico. La artista filma a un grupo de sus amigos en sus casas, realizando pequeñas acciones y siguiendo sus instrucciones. Los gestos permanecen simbólicamente ambiguos, expresando un tipo de violencia que no es inmediatamente reconocible. Un diálogo de gestos compuesto por secuencias visuales repetidas donde el tiempo está marcado por el giro de una pequeña peonza, tan inestable y precario como el equilibrio de una relación.

### **Campesino sin tierra 15'**

Alfonso Riera. España.

La multitud de personas que habitan en uno mismo es la unión conceptual que unen los cuatro capítulos que conforman este filme, narrados a través de la actividad de la pesca. Representado bajo el reflejo del actor Juan José Ballesta y tres de los personajes más icónicos de su cine. El primer capítulo 'Pablo' (*El Bola*) es la representación del proceso preparativo de pescar –preparación del cebo, la caña y la suelta al río–. El segundo capítulo 'Miguel Ángel' (*Planta Cuarta*) es el proceso meditativo que requiere pescar –la calma, la espera, el tiempo de aguante hasta

encontrar la captura–. El tercer capítulo 'Tano' (*7 Vírgenes*) es el proceso de recompensa en la pesca –la captura–. Después, una sucesión de imágenes rápidas acompañadas de la voz en off del propio Juan José nos da paso al entedimiento del último capítulo. El capítulo cuarto, 'Bulería', es la reunión física de estos tres personajes anteriores a través de una mágica cena donde el plato principal es el pez que Juan José ha pescado anteriormente. La reunión con sus alter egos en el cine, la reunión con él mismo.

### **Virtual Voice 7'**

Suzannah Mirghani. Sudan, Qatar

*Virtual Voice* es una revisión satírica de nuestro tiempo. La muñeca Suzi es una guerrera del ego. El avatar en línea de Suzannah Mirghani, marchando a los algoritmos de las redes sociales. Está iluminada por una indignación temporal. Una indignación en tendencia. Una pasión que es la moda. Una política de lo popular. Su activismo es abstracto. Su ayuda es hipotética. Conocemos a muchas chicas como Suzi, y muchas veces somos ella: voces virtuales vacías, eco de injusticias.

### **Bancal 29'**

Rafael Montezuma. España.

Cada piedra que forma el muro de *Bancal* es indispensable. Maestro Santiago lo sabe bien. Con la fuerza y la inteligencia las elige y moldea puliendo sus aristas, creando una forma de escritura, representación de una idea revelada. Su gesto es humilde, ínfimo frente a la inmensidad del cosmos, una búsqueda constante del sentido del tránsito. En el camino va dejando huellas antes de desvanecerse en la naturaleza. Un acto de fe que atravesará todos los tiempos.

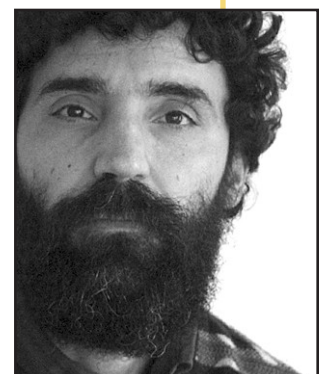


## Jurado de Cortometraje 2022

**Eva Llorach** (Murcia, 1979) ganó en 2019 los premios más relevantes del cine español, incluyendo el Goya a Actriz Revelación, por su personaje en el largometraje *Quién te cantará* de Carlos Vermut. Después ha seguido con su trayectoria profesional alternando series como *Élite*, *Madres* o *Campamento Albanta* con largometrajes como *Jaula*, que se estrenará en septiembre producida por Álex de la Iglesia, o el largometraje argentino *Ámame*, junto a Leonardo Sbaraglia, que pasó con éxito por la sección oficial del Festival de Málaga. Actualmente está terminando de rodar la serie para RTVE *Los pacientes del Doctor García*, basado en una novela de Almudena Grandes, y la ópera prima de la realizadora Celia Giraldo: *Un lugar común*.



**Didac Palou Mayordomo** (Sabadell, 1981) es montador de cine, licenciado en Ingeniería de Telecomunicación por la ETSETB de la Universitat Politècnica de Catalunya y diplomado en Cine entre el antiguo Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya y la escuela Bande à Part de Barcelona. Entre sus proyectos como montador destacan la producción mexicana *Los Muertos* (2014) de Santiago Mohar, *Paula* (2015) del director argentino Eugenio Canevari y *Estiu 1993* (2017) de Carla Simón, por el que gana el Gaudí de montaje junto a Ana Pfaff y es nominado al Premio Goya. Es miembro de la Academia del Cine Catalán desde el año 2018.



**Raúl Liarte Conesa** (Cartagena, 1988) es guionista, camarógrafo, docente y programador. Vinculado al cine documental y experimental, sus prácticas creativas están ligadas a experiencias transformadoras de acción política, vinculando la pluralidad y el sentido crítico a la propia praxis cinematográfica. Ha comisariado el ciclo de cine Uno casualmente se acerca, siente algo y se queda, realizado en 2016 en el Centro de Arte Dos de Mayo. Es profesor de escritura creativa y guion cinematográfico en el Master de Guión en la universidad Carlos III de Madrid. Como escritor y asistente de dirección participa en *El Año Del Descubrimiento* (2020), ganadora de infinidad de premios entre ellos Goya a Mejor montaje y Mejor documental en 2021. Recientemente ha co-escrito el guión de *La Mala Familia*, junto al colectivo BRBR, proyecto galardonado en los Labs de los festivales de Gijón, Las Palmas y Documenta Madrid, y cuyos derechos de distribución han sido adquiridos por Netflix.



## SECCIÓN OFICIAL PANORAMA IBAFF MURCIA



La duodécima edición del Festival Internacional de Cine de Murcia IBAFF llega con **una gran novedad cuyo fin último es visibilizar el talento de la Región y dejar constancia del salto de calidad que el sector audiovisual murciano ha experimentado durante los últimos años**, siendo punta de lanza en muchas disciplinas y aportando profesionales de referencia para el circuito nacional e incluso internacional.

Así, el equipo del IBAFF ha decidido incorporar un apartado a la Sección Oficial, bajo el nombre de **Panorama IBAFF Murcia** para el que se han programado una serie de trabajos audiovisuales realizados en la Región y/o por creativos murcianos. **Una selección de filmes que han sido programados desde OCULTO.TV**, la plataforma audiovisual del Ayuntamiento de Murcia, que desde su creación se ha convertido en una suerte de curaduría artística. Un espacio para la vanguardia y las propuestas más arriesgadas que ha servido para poner en valor el trabajo de realizadores locales, en su mayoría muy jóvenes, que se están forjando un nombre en la industria de la música y el cine, sentando así las bases del futuro audiovisual de Murcia.

La programación de este Panorama IBAFF Murcia 2022, una categoría con vocación de continuidad, está integrada por dos largometrajes –*El Salas*, de Alberto García Marqués, y *A diente de perro*, de José Luis Estañ – y dos programas de cortometrajes con un total de 11 trabajos realizados por Carlos Saiz, Blas Egea, Eva Libertad & Núria Muñoz, Kuesere, Víctor Clemente, Álvaro Company & Meka Ribera, Elena Marcelo, Alfonso G. Cañadas, Alvaro López Alba y Gonzalo Ballester.



**Cortos 1 Sección Oficial Panorama IBAFF Murcia 78'**

Sábado 18 de junio. Filmoteca Regional. Sala A . 20h

***Muerte Murciélago*** - Carlos Saiz

Muerte Murciélago es el único niño nacido en La Bahía. Acostumbrado a vivir como un adulto desde pequeño, pronto comenzará a imaginar un futuro más allá del pueblo.

***RWYS*** - Blas Egea

Pablo es un joven veinteañero que vende y fabrica drogas de diseño a ritmo desenfrenado en las noches de Madrid. Se Siemte atraído por una mujer transexual que pone en duda su masculinidad. La única persona por la que daría la vida es Paquita, su abuela. Ella se pasa los días recordando los veranos en Benidorm y es el cerebro del 'negocio' familiar.

***Sorda*** - Eva Libertad & Núria Muñoz

Ángela es sorda y Darío oyente. Son pareja y tienen seis gallinas, cuatro perras, un huerto y muchos problemas de comunicación. Ahora también van a tener un hijo.

***Fast Youth*** - Javier Lara

Un cortometraje alternativo que trata lo efímero e intensa que es la juventud para aquellos que la viven sin pensar en lo que vendrá después. Decisiones equivocadas, relaciones tóxicas, personalidades atípicas, música electrónica y el skateboarding se unen un filme intenso que lleva al espectador a hacer balance.

***82 cosas que tengo*** - Kuesere

Pequeña reflexión acerca de las cosas que tenemos que acaba por converger en la creencia de que todo objeto debe ser concebido como algo a estudiar y valorar.

***Esquina con Broadway*** - Victor Clemente

Adriana es una inmigrante que trabaja en una pequeña peluquería en Brooklyn en la calle Broadway. Tras enterarse de que su madre está gravemente enferma de covid en Bolivia, recurre a Jaime, un fotógrafo colombiano que vive en su baño. Juntos deambulan por la ciudad soñando con formas de conseguir el dinero para volar a Bolivia.

## **Cortos 2 Sección Oficial Panorama IBAFF Murcia 75'**

Viernes 24 de junio. Fimoteca Regional. Sala A . 17h

### ***Mesa para 3*** - Álvaro Company & Meka Ribera

Cinco amigos acuden a cenar a un restaurante de nivel. Al llegar, descubren que la mesa reservada, inicialmente para cinco personas, es ahora una mesa para tres. Una situación que pondrá a prueba la amistad y los vínculos existentes dentro del grupo.

### ***Miss Finiquiting*** - Elena Marcelo

Martín planea hace tiempo su cita con Catalina, la necesita y ha llegado... ¿pero qué plan tiene ella?

### ***Daguestán*** - Alfonso G. Cañadas

Rodada con una vieja cámara digital, Daguestán muestra los momentos de un viaje interior a través de la memoria de un viejo amor. Homenaje al cineasta Stan Brakhage.

### ***La Mancha*** - Alvaro López Alba

Adrián y Eva se gustan, pero, además de ocultárselo al grupo de amigos, ninguno parece atreverse a dar el primer paso. El día en el que por fin quedan a solas algo sale mal, y una mentira se extenderá como una mancha imposible de borrar.

### ***Karim*** - Gonzalo Ballester

Los últimos meses de Karim en España no están siendo los mejores. El sueño de una vida mejor queda muy lejos y los recuerdos del pasado llegan constantemente a su cabeza.

### **'El Salas'. 64'**

Alberto García Marqués. España. Domingo 19 de junio. Fimoteca Regional. Sala A . 20h  
El Salas narra la historia de un hotel de carretera situado en Puerto Lumbreras, Murcia. Sus dueños, Pedrín y Josefa –los abuelos del director del documental–, sus familiares y la gente que trabajó y pasó momentos allí irán desgranando sus historias. Recuerdos que hicieron que el lugar, hoy en día abandonado, marcara para siempre sus vidas.

### **'A Diente de Perro'. 75'**

José Luis Estañ. España. Viernes 24 de junio. Fimoteca Regional. Sala A . 21h  
Tras una atípica jornada laboral como mozo de almacén, Darío Manzano, un treintañero en crisis y sin rumbo, se ve inmerso en una trama que hará cambiar radicalmente su vida y la de su familia. Todo comienza cuando a la salida del trabajo, mientras se droga en su coche, recibe la visita inesperada de Ginés Chega que, encañonándole con una pistola, le pregunta por su amigo 'El Gitano', a quien acusa de haberle robado mucho dinero.



## Jurado Sección Oficial Panorama IBAFF Murcia



**Sonia Marcos.** Graduada en Comunicación Audiovisual en la Universidad de Murcia y con posgrado de Comunicación y Cultura en la Universidad de Sevilla, desde 2014 hasta la actualidad ejerce de directora de producción en todo tipo de proyectos: largometrajes, cortometrajes, documentales, spot publicitarios, videoclips y programas de televisión. Ha sido Jurado Popular en las seis últimas ediciones del IBAFF y es socia de AMMA (Asociación de Mujeres de los Medios Audiovisuales). En 2016 ganó el premio AURED por el cortometraje *Salvaje*. Realizó la producción documental de *La Mujer en Carthago Nova* (Productora Imagia Video) el cual obtuvo el premio al Mejor Documental y el premio del Público en el IV Festival de Cine Internacional Arqueológico en Castilla y León. Uno de sus últimos trabajos (2021) ha sido la película de terror *Laberinto de Sombras* y el anuncio de la Estrella de Levante *Hermanos*.



**Felipe Rodríguez Torres.** Crítico cultural especializado en cine y cómics, profesor del Master de Crítica de la ECAM y licenciado en Publicidad y RR.PP. por la UCM. En la actualidad, escribe regularmente en Caimán Cuadernos de Cine y Cinemanía. Miembro del consejo de redacción de Revista Mutaciones. Colabora ocasionalmente con Filmoteca Española y Cineteca en la preparación de coloquios, ciclos, presentaciones o comisariados. Ha participado en revistas online como Canino, El Pájaro Burlón, Redrum Blog de Cine o Inverse.



**Lourdes Pérez Izquierdo.** Licenciada en Comunicación Audiovisual y Experta en RSC. En 2006 comienza su carrera como productora de TV en La7 de Murcia. Desde 2012 ha trabajado como productora audiovisual freelance, viéndose algunos de sus trabajos en Documentos TV. En 2016 produce y distribuye el cortometraje documental *Tout le monde aime le bord de la mer* que tras su estreno en Rotterdam y ganar una candidatura a los Premios Europeos del Cine, recorrió más de 100 festivales de cine. Desde 2011 forma parte del equipo del IBAFF, siendo actualmente coordinadora de Programación, posición que compagina con su trabajo como coordinadora en el departamento de integración de contenido de Olympics.org, plataforma audiovisual del Comité Olímpico Internacional. En Marzo de 2021 crea y coordina el programa *Creación y feminidad desde la exploración, rotura con la mirada voyerista y la observación masculina* para la plataforma OCULTO TV.

## SECCIÓN INFORMATIVA



### IBAFF Joven

En el Festival Internacional de Cine de Murcia IBAFF los jóvenes tienen su momento de protagonismo con un premio otorgado por un jurado integrado por estudiantes de diferentes institutos de la Región de Murcia. Este proyecto ofrece al alumnado conocimientos básicos del mundo cinematográfico, la sensibilización ante el lenguaje audiovisual y los formatos no tradicionales, las nuevas narrativas y formas de expresión visual, y el desarrollo de una aptitud y actitud crítica formando personas preparadas para ver y valorar el cine, y, por extensión, cualquier otra manifestación del individuo.

Se trata de la posibilidad de participar de forma activa en el festival, a través de la formación cinematográfica, el visionado de cortometrajes, así como de la puntuación y votación del galardón IBAFF Joven. El festival busca la participación directa de los estudiantes propiciando un proyecto didáctico de dimensión internacional, en el que se trabaje con el profesorado de los centros educativos en torno al valor de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación, así como su vinculación y uso para el génesis y desarrollo de las artes audiovisuales. Los cortometrajes visionados en esta sección serán: *Virtual Voice*, *Día en la nieve*, *Pink Rider*, *We love life* y *Flowers blooming in our throats*.



## Sesión OCULTO TV

OCULTO.TV PRESENTS: IBAFF XII Music videos

Jóvenes promesas del audiovisual y bandas prometedoras made in Murcia.

Viernes 24 de junio. Filmoteca Regional. Sala A. 19h. Entrada gratuita.

El Festival Internacional de Cine de Murcia IBAFF mantiene su alianza con OCULTO TV, la plataforma audiovisual del Ayuntamiento de Murcia, para seguir dando visibilidad al talento de la Región. OCULTO TV es el escaparate perfecto para mostrar el tipo de creaciones audiovisuales que habitan el imaginario del IBAFF. Asimismo el festival puede ser un punto de encuentro y exhibición perfecto para los creadores destacados por la plataforma.

Tras el éxito de la colaboración el pasado marzo cuando la Filmoteca Regional se llenó de gente ávida de nuevas propuestas, volvemos a repetir. Con las mismas ganas de reunir talento joven, disfrutar de la música y lo audiovisual, compartir y descubrir lo oculto, desde la plataforma han preparado una nueva sesión para el público del IBAFF. La proyección de una selección de 11 videoclips con sello murciano –ya sea por la procedencia del realizador o de la banda a la que pertenece la canción–. Una nueva oportunidad para disfrutar del trabajo que se está haciendo en Murcia y descubrir lo prometedor que es lo que está por llegar. La vanguardia tiene muchos nombres y cada vez más acento murciano.

*Murcianica.* Maestro Espada - Oriol Guanyabens

*Creepy Monster.* Goblin circus - Roger Clemente

*Mundo nuevo.* Adaora - Alfonso Riera

*Lô Amantê de Çan Pablo.* Califato ¾ - Nabil Ejey

*We live forever.* The Prodigy - Manson

*Las Vegas.* Mala Cotton & Oso Peligro - Jesús L. Melgares

*Estanco 36.* Los Chivatos de Ana Frank - Gómez Selva & Mikel Macua

*Un ala rota.* Rocio Marquez & Bronquio - Joaquín Luna

*Malos tiempos.* Firmado Carlota - María Balboa & Nicolás Carro

*Sra Smit.* Jaime Lorente- León Santana.

*Family.* Hien - Humberto Besa

*Nunca entenderán.* Orslok - Pablo Amores



## **Panorama IBAFF Infantil.**

Viernes 17 de junio. Filmoteca Regional. Sala A. 17h.

Sábado 18 y Domingo 19 de junio. Filmoteca Regional. Sala A. 12h.

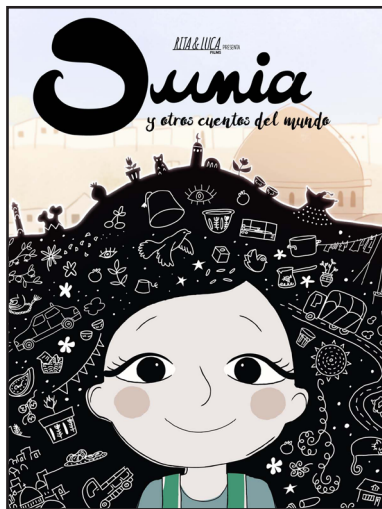
Entrada gratuita.

En esta edición, el IBAFF ha vuelto a poner el acento en educar con y para el cine aumentando las propuestas de formación para niñxs –todas de inscripción gratuita–. Desde el festival existe especial interés por motivar a los más pequeños pues su imaginación es fuente de creatividad para presente y futuro.

El Panorama IBAFF Infantil busca formar a los niñxs proyectando películas de difícil acceso, piezas cortas donde el idioma no supone una barrera para su entendimiento y donde la belleza visual se convierte en un nuevo lenguaje promotor para futuros artistas. Son, en definitiva, otros tipos de cine, donde la animación experimental, las técnicas más antiguas y las más contemporáneas conviven escapando de los convencionalismos más comerciales. Una manera de disfrutar de diferentes culturas donde el cine no sólo es entretenimiento sino aprendizaje y arte.

En el Panorama IBAFF de marzo se realizaron sendos talleres para aprender a crear pequeñas obras experimentales cinematográficas así como a sonorizar películas mudas. Además, se pudo disfrutar de seis sesiones de cine –con cuatro largometrajes y dos programas de cortometrajes– con piezas producidas por diferentes nacionalidades europeas como Suecia, Dinamarca, Alemania, Portugal, Francia, Bélgica o España.

Durante la programación de junio –que tendrá lugar los días 17, 18 y 19–, dentro de la sección informativa, los niñxs seguirán teniendo su espacio con una muestra de cine infantil internacional de animación. Así se proyectarán nueve producciones procedentes de Canadá, Israel, Bulgaria, Alemania, Suecia, Noruega, Dinamarca y Francia. Una pequeña selección que corrobora que en el cine infantil también existen diferentes formatos y formas de contar. Una nueva propuesta de experimentación y juego a través de la pantalla para los menores mientras que se hace partícipes a los adultos llevándoles a un fascinante viaje de vuelta a su infancia. Los filmes visionados serán: el largometraje La estrella de los simios y los programas de cortometrajes Dunia y otros cuentos del mundo y Nieves y los árboles mágicos. Un puñado de historias sobre el descubrimiento del mundo, con sus luces y sombras, imaginación, ingenio, animales y aventuras.



### ‘Dunia y otros cuentos del mundo’

Viernes 17 de junio. 17h. Filmoteca Regional I 57’  
A partir de 7 años.

Programa integrado por 4 cortometrajes:

**Dunia**, Marya Zarif, André Kadi, Canadá, 2020, 28’

**Cinema Rex**, M.Engelman, Eliran Peled, Israel, 2020, 6’

**America**, Nadav Arbel, Israel, 2020, 15’22”

**Bango Vassil**, Milen Vitanov, Vera Trajanova, Bulgaria, Alemania, 2016, 8’43”

Un programa protagonizado por niños y niñas luchadoras, imaginativas y esperanzadoras que representan la unión de culturas y la necesidad de acoger y respetar al otro.

### ‘La estrella de los simios’

Sábado 18 de junio. 12h. Filmoteca Regional I 75’  
Linda Hambäck I Suecia, Noruega y Dinamarca.

No hay nada que Jonna desee más que tener una madre. Sus 8 años de vida los ha vivido en el orfanato Punta en Blanco. Un día aparecen un viejo Volvo Amazon y una gorila que elige a Jonna para que vaya a vivir con ella. Juntas se darán cuenta de que tienen más en común de lo que pensaban. Pero justo cuando están mejor, algo las amenaza con devolver a Jonna al orfanato. I A partir de 3 años.

### ‘Nieves y los árboles mágicos’

Domingo 19 de junio. 12h. Filmoteca Regional I 51’  
A partir de 4 años.

Programa integrado por 4 cortometrajes:

**Tigres en fila india**, Benoît Chieux. Francia, 2014.

**El pequeño brote**, Chaïtane Conversat. Francia, 2015.

**One, two, tree**, Yulia Aronova. Francia, 2014.

**Nieve**, Antoine Lanciaux y Sophie Roze. Francia, 2015.

*Tigres en fila india* cuenta la historia de un niño muy perezoso que, con su ingenio, pondrá a las fieras a su merced. En *El pequeño brote* se narra la vida de una niña y su tela mágica. *One, two, tree* relata las aventuras de un árbol que un buen día echa a andar. En *Nieve*, unos niños que van de excursión quedan inmovilizados por una repentina tormenta y Filemón descubrirá que una familia de esquimales se ha instalado cerca de su casa.

## Panorama IBAFF Municipio

La filosofía del equipo del Festival Internacional de Cine de Murcia es tratar de incorporar novedades cada año de manera **que la dimensión del IBAFF crezca y vaya calando en el tejido cultural de la ciudad dinamizando la agenda de ocio de los murcianos**. Tras ampliar su programación con el Panorama Marzo, en esta duodécima edición el festival ha ido un poco más allá con la creación de su Panorama IBAFF Municipio. Una iniciativa que llevará una representación del cine del festival a los vecinos de Beniaján, El Palmar y Puente Tocinos con sesiones fílmicas al aire libre.

Así, aprovechando la llegada del verano y nuestro privilegiado clima para sacar el festival de las salas de cine a cada rincón de la ciudad, el IBAFF estará presente no sólo en el centro sino todo el municipio. **Invasión de la calle mediante la atomización y reactivación de la Cultura para continuar con un modelo cultural que busca la reutilización de espacios públicos** y edificios con fines culturales y tiene como protagonistas a los ciudadanos.

En esta ocasión la película proyectada –que será la misma en las tres pedanías escogidas– forma parte de la programación del IBAFF Infantil. Una sesión familiar pensada para disfrutar con los más pequeños del buen clima que ofrece la ciudad y en la que se podrá visionar ‘Dunia y otros cuentos del mundo’. **Los vecinos que se acerquen a las proyecciones del IBAFF tendrán acceso a un programa integrado por cuatro cortometrajes de animación** con historias protagonizadas por niños y niñas luchadoras, imaginativas y esperanzadoras que representan la unión de culturas y la necesidad de acoger y respetar al otro.

### ‘Dunia y otros cuentos del mundo’

Programa integrado por 4 cortometrajes:

**Dunia**, Marya Zarif, André Kadi, Canadá, 2020, 28’

**Cinema Rex**, M.Engelman, Eliran Peled, Israel, 2020, 6’

**America**, Nadav Arbel, Israel, 2020, 15’22”

**Bango Vassil**, Milen Vitanov, Vera Trajanova, Bulgaria, Alemania, 2016, 8’43”

A partir de 7 años. Duración total de la sesión de cine: 57’

**El Palmar.** 21 de junio. 21.30h. Plaza de la Constitución. 150 plazas.

**Beniaján.** 22 de junio. 21.30h. Parque junto al Auditorio.  
C/ Francisco Noguera esquina con C/ Gloria Fuertes. 150 plazas.

**Puente Tocinos.** 22 de Junio. 21.30h. Recinto de Fiestas. 150 plazas.



## Panorama IBAFF Solidario



Desde hace años, el Festival Internacional de Cine de Murcia **IBAFF se ha propuesto facilitar la cultura a todo tipo de públicos**. Para ello en cada edición se organizan actividades para acercar la programación del festival a diferentes colectivos con necesidades especiales. **Una labor que es posible gracias a la colaboración con asociaciones que trabajan a diario en la Región de Murcia para eliminar barreras y etiquetas**. Organizaciones sin ánimo de lucro que gracias a su mediación –ya sea en sus propias instalaciones o en la Filmoteca Regional– permiten al equipo del festival mostrar sus propuestas audiovisuales a grupos de espectadores que no pueden acceder a ellas como desearían. Una cooperación que cada año va creciendo y que en esta duodécima edición del IBAFF suma ya 10 aliados para alcanzar su meta.

Así el cine del IBAFF –con la proyección de su programación del IBAFF Joven y el IBAFF Infantil– llega a los internos del **Centro Penitenciario Campos del Río II** –de la mano de la ONG **Solidarios para el Desarrollo**–; personas con parálisis cerebral y patologías afines –gracias a **Astrapace**–; personas con síndrome de Down y discapacidad intelectual –con **Assido**–; personas que luchan con el estigma de padecer un problema de salud mental –gracias a la **Fundación Soycomotú**–; menores y jóvenes vulnerables o en dificultad social –con la ayuda de la **Fundación Diagrama**–; parte de los enfermos del Hospital Clínico Universitario Virgen de la Arrixaca –dentro del programa Aulas hospitalarias de la Plataforma **Aulas Hospitalarias Región de Murcia**–; personas en situación de vulnerabilidad o exclusión residencial –de mano de **CEPAIM**–; personas con adicciones –a través de la **Asociación Murciana de Rehabilitación Psicosocial ISOL**–; personas excluidas y sin hogar –con **Cáritas** o la **Fundación Jesús Abandonado de Murcia**–.

## Actividades organizadas en el Panorama IBAFF Solidario 2022

5 de junio. 10.30h. Centro Penitenciario II Campos del Río.

6 de junio. 11.30h. Centro Educativo Juvenil Las Moreras,  
gestionado por Fundación Diagrama.

7 de junio. 10h. Centro Astrapace.

8 de junio. 11h. ASSIDO. Proyección en la Filmoteca Regional.

13 de junio. 10.30h. Aulas Hospitalarias La Arrixaca.

14 de junio. 11.30h. Centro Educativo La Zarza, de Fundación Diagrama.

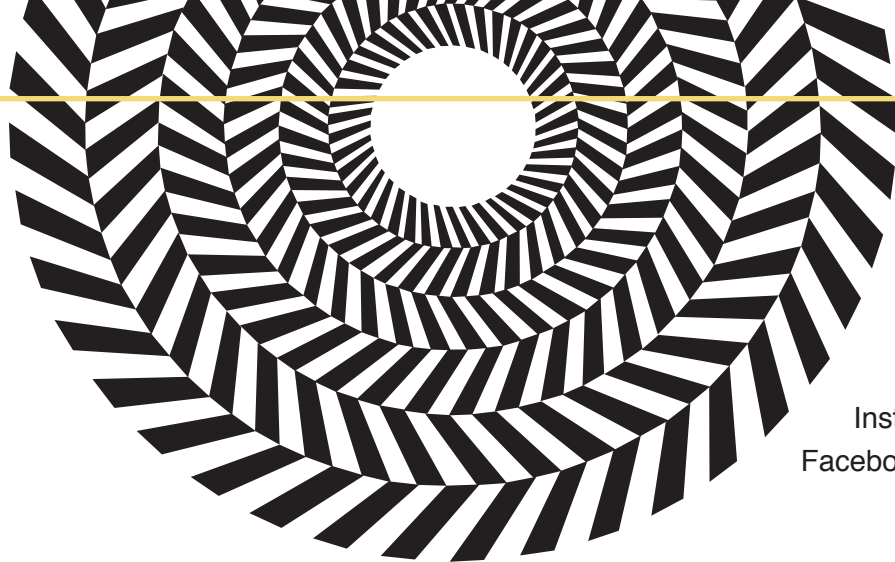
16 de junio. 18h. Fundación Diagrama + Fundación Soycomotú.  
Proyección en Filmoteca Regional.

17 de junio. Cáritas. Proyección en la Filmoteca Regional. 17h.

20 de junio. CEPAIM. Especial Día del Refugiado.  
Proyección + coloquio en la Filmoteca Regional.

21 de junio. ISOL (Centro de Rehabilitación Psicosocial). 11.30h.  
Proyección en Filmoteca Regional.





**Redes Sociales.**

Twitter: @festivalibaff  
Instagram: @ibaffestival  
Facebook: @ibaff.filmfestival

**Más información.**

[www.ibaff.es](http://www.ibaff.es)

**Dirección.**

Jesús de la Peña  
[jesus@ibaff.es](mailto:jesus@ibaff.es)  
Ana López-Varela  
[lopezvarela@ibaff.es](mailto:lopezvarela@ibaff.es)

**Programación.**

Lourdes Pérez Izquierdo  
[lourdes@ibaff.es](mailto:lourdes@ibaff.es)

**Comunicación**

[comunicacion@ibaff.es](mailto:comunicacion@ibaff.es) | 609 85 40 30

**Participación Ciudadana,  
Panorama IBAFF Solidario,  
Panorama IBAFF Infantil,**  
Rafael Escudero Calmache  
[rafa@ibaff.es](mailto:rafa@ibaff.es)

**IBAFF Joven**

[ibaffjoven@ibaff.es](mailto:ibaffjoven@ibaff.es)

**Panorama IBAFF Municipio**

Javier González  
[javier.gonzalez@ayto-murcia.es](mailto:javier.gonzalez@ayto-murcia.es)

**Producción y Tráfico**

Juan Carlos Ballesteros  
[produccion@ibaff.es](mailto:produccion@ibaff.es) / [trafico@ibaff.es](mailto:trafico@ibaff.es)

**Protocolo e Invitados**

Amber Kay  
[invitados@ibaff.es](mailto:invitados@ibaff.es)