



IBAFF

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
DE MURCIA

24 FEB —
04 MARZO

ibaff.es



CULTURA
MURCIA



FILMTECA
MURCIA



KM
Turismo M. Guropo

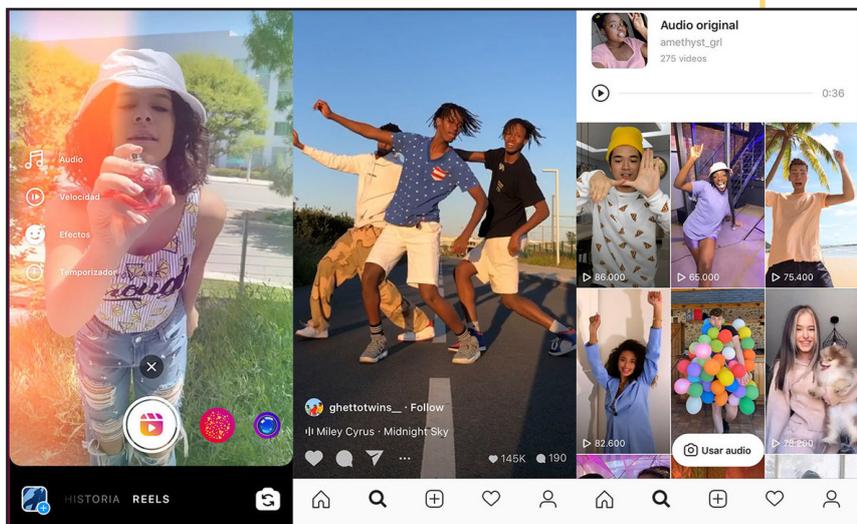


IBAFF 13. DE SOLEDADES CONECTADAS Y VIAJES CIRCULARES

“Quien está en el círculo, en un movimiento alrededor del Polo, no se aleja nunca... Por contra, quien prisionero de la imaginación sigue la tangente y recorre un camino rectilíneo, se aparta del objeto de la Búsqueda, pues sale en busca de lo que ya está en él. En cambio, para quien sigue el movimiento circular, no hay punto de partida ni de llegada, obteniendo así la realización espiritual” (Ibn Arabi).

Fue el afán de saber lo que condujo a Ibn al Arabi a una vida viajera. Y su filosofía de descubrimiento y experimentación, el germen del Festival Internacional de Cine de Murcia hace ya 13 años. Enfocado en el tránsito y la creación, concibiendo el cine y la Cultura como un viaje circular donde nada se destruye y todo muta, **el festival IBAFF vuelve un año más para remover sensibilidades y agitar cánones preestablecidos. Será en la Fimoteca Regional Francisco Rabal del 24 de febrero al 4 de marzo** aunque si bien es cierto se vienen desarrollando actividades paralelas y de formación desde hace semanas. Asumiendo ese mantra de que la creación no es algo estático, un festival de cine no ha de ser un espacio estanco ni determinado en el tiempo.

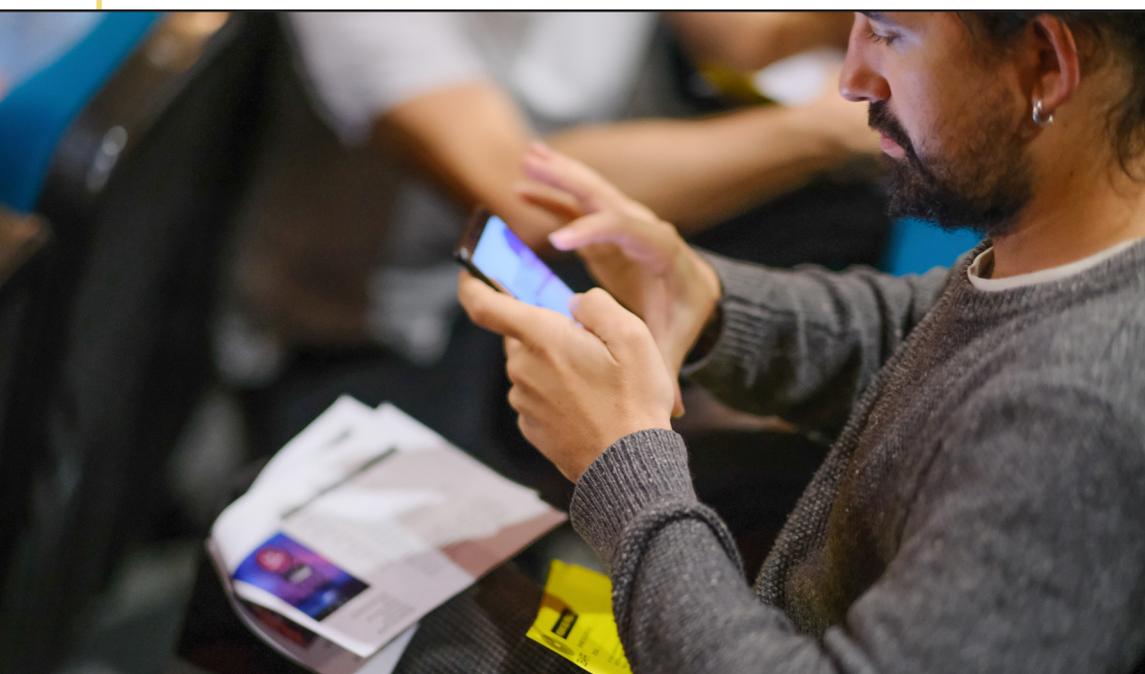
Así, el Festival Internacional del Cine de Murcia, dependiente de la Concejalía de Cultura y cuyas iniciativas y proyecciones son de entrada gratuita –hasta completar el aforo o bajo inscripción previa dependiendo de la actividad–, está en renovación permanente. “Quien prisionero de la imaginación sigue la tangente y recorre un camino rectilíneo, se aparta del objeto de la Búsqueda, pues sale en busca de lo que ya está en él”, explicaba el místico, filósofo, poeta y pensador sufí. **Y lo que está en nosotros como individuos y como sociedad construida a base de soledades conectadas es lo que se abordará en este IBAFF 13 que volverá a cuestionar los límites, diluir las fronteras estéticas y trabajar con todo tipo de formatos audiovisuales.**



Con interesantes novedades como la incorporación a sus propuestas de los reels –esos videos cortos de entre 15 y 60 segundos de duración que arrasan en Instagram–, siendo el primer festival que lo hace, o la reafirmación de su interés por los videoclips como vehículos creativos. Siempre buscando el cine más rebelde, insólito, inconformista y exigente.

La programación de Sección Oficial de esta nueva edición del festival –aún por concretar pues la inscripción de películas continuará abierta hasta el martes 21 de febrero– integrará, como es habitual, piezas de difícil acceso en los circuitos comerciales convencionales y girará en torno a una realidad ineludible. Habitamos una vida hiperconectada. **Vivimos una época de superávit audiovisual, en el que hay más dispositivos e imágenes que personas y recuerdos. Somos creadores y a la vez consumidores. La tecnología sirve incluso para definirnos como personas, a través de los datos. Y esos datos son ya el nuevo petróleo, un poder con el que evolucionar o con el que crear más diferencias y opresiones.**

En el festival se tratará de reflexionar sobre todo ello: ¿Debemos poner límites a la tecnología? ¿Y al consumo de imágenes? Las máquinas son cada vez más inteligentes, pero nosotros aún somos la única piel que siente. IBAFF continúa siendo ese espacio para preguntarse y sentir. Y en el que es necesario imaginar para impugnar al algoritmo. ¿Y si aprendemos a consumir imágenes? Experimentar otras maneras de entender el cine y explorar otras fórmulas audiovisuales, rechazando dogmas, incredulidad o intolerancia, se antoja más necesario que nunca.



El Jurado Oficial –compuesto por expertos relacionados con diferentes facetas de la industria, la docencia y los medios de comunicación– **entregará sendos galardones de entre las películas a concurso en la Sección Oficial: Mejor Largometraje, dotado con 10.000€, y Mejor Cortometraje, con 6.000€.** De entre los mismos filmes, se seleccionará un **Premio del Público** para ambas categorías. Un premio resultante de la decisión promediada (50%) entre el voto del Jurado Popular y el voto del público asistente al festival (50%). También se concederán el **Premio IBAFF Joven** –votado por estudiantes de institutos de la Región–; el **Premio Arrebato** –que reconoce la trayectoria, evolución y firme interés por descubrir al público nuevas experiencias cinematográficas–; y el **Premio Honorífico**.

A lo largo de la historia del festival –en las once ediciones en las que ha existido sección oficial a concurso– se han recibido casi 5.000 cintas. **Para esta 13ª edición, hasta el momento se han presentado más de 600 filmes, un 80% de cortometrajes y un 20% de largometrajes**, tanto ficción como documental. Las obras inscritas en esta edición –para la que el IBAFF ha contado también con el apoyo de la plataforma Movibeta– proceden de nacionalidades de lo más diversas como **España, Túnez, Francia, Bélgica, Alemania, Suiza, Portugal, Suecia, Lituania, Rumanía, Serbia, Argentina, Australia o Filipinas.**

También tendrá continuidad Panorama IBAFF Murcia, inaugurado la pasada edición para poner en valor trabajos audiovisuales realizados en la Región y/o por creativos locales. Una selección de filmes para dejar constancia del salto de calidad que el sector ha experimentado durante los últimos años, siendo punta de lanza en muchas disciplinas y aportando profesionales de referencia para el circuito nacional e incluso internacional.

De hecho, **el IBAFF será el foro donde los profesionales del sector podrán conocer más sobre la puesta en marcha de uno de los ejes del hub audiovisual y digital, que contempla una inversión global en el municipio de 5,6 millones de euros.** El hub audiovisual cuenta con la financiación del Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación digital a través de la red.es. Un proyecto que no hace más que reafirmar el espléndido punto en el que se encuentra el audiovisual murciano.

Uno de los momentos estelares de este Panorama Murcia será con seguridad la proyección de Donde quiero estar, el viaje de Quevedo en su primer álbum. El artista canario –conocido entre otras cosas por su sesión con Bizarrap que ha llegado a sonar casi mil quinientos millones (1.500.000.000) de veces desde su estreno combinando las reproducciones de Spotify y Youtube– ha publicado un disco con un total de 16 canciones que forman una película que transporta al espectador a la isla de Gran Canaria. **Cada canción es un capítulo y cada capítulo tiene un videoclip inédito que forma la película de su vida.** Un trabajo de la productora Antiestático, con Nabil Ejeje como Productor Ejecutivo y los directores Joaquín Luna y Alfonso Riera (El Cielo) y la dirección creativa de Vélodrome.

Y se realizará un año más **el IBAFF Joven, en el que se ofrece a estudiantes y profesorado de Institutos de la Región de Murcia la posibilidad de ser parte activa del festival a través de formación cinematográfica, visionado de cortometrajes y fallo de un premio propio.** Una oportunidad en la que ya han colaborado más de 9.000 estudiantes desde que se pusiera en marcha hace ya una década.

La imagen del festival de este año es obra del murciano Gómez Selva, artista visual que vive y trabaja a caballo entre Madrid y Bilbao. Formado en las Universidades de Murcia y del País Vasco, a través de sus proyectos, explora los códigos de narración visual en la fotografía documental y las interrelaciones entre las personas y los espacios que habitan. Sus obras se manifiestan en distintos formatos como obra foto-



gráfica para pared, piezas de suelo y libros de fotografía. Ha sido premiado en distintas convocatorias nacionales e internacionales como Panorama (CENDEAC, Murcia), Revolv Collective (Londres), Ertibil-Bizkaia (Bilbao) o Tabakalera, entre otras.

Con el cartel del festival y una pieza experimental a modo de teaser, Gómez Selva presenta el cine como un viaje continuo, y al espectador como el viajero que lo transita. Se vislumbran asfalto, túneles, farolas, neones, reflejos, líneas discontinuas, y otra serie de elementos de la carretera que conforman el imaginario de la pieza; un contexto creado para avanzar, para desplazarse con nocturnidad y alevosía a cualquier velocidad. El viajero, oculto y motorizado, atraviesa todos estos elementos dejándose ver de forma exigua, huyendo de toda atención, y cuyo único objetivo es disfrutar del trayecto, ya que es este el que da sentido a su existencia. No hay un destino, ni una motivación real por la que desplazarse; tan solo el cine y su viajero, la carretera y los reflejos, la noche y sus observadores.



La formación continúa siendo otro de los pilares fundamentales del festival que mantiene entre sus objetivos el de educar la mirada de los cineastas del mañana –infancia y jóvenes creadores–. Para ellos se ofrecerán diversos talleres infantiles, con el Cuartel de Artillería como sede, como el Taller de Cine Experimental para niños y niñas (sábado 18 de febrero a las 10h) y el de Sonorización para niños y niñas (sábado 25 de febrero a las 10h) impartidos por La Sopa escénica. Como novedad este año destaca el Taller de pilotaje de drones –cada vez más están presentes en el mundo audiovisual realizando increíbles planos, consiguiendo nuevos ángulos y vistas antes impensables– a cargo de Robotikids.

El IBAFF sigue apostando por los más pequeños como fuente de creatividad, espontaneidad e imaginación y les ofrecerá dos sesiones #EducaIBAFF donde podrán disfrutar de otros tipos de cine, historias clásicas contadas de otra manera, historias

contemporáneas narradas de forma clásica, experimentación audiovisual y animación en sus diferentes posibilidades. La primera proyección (el domingo 26 de febrero a las 12h) será el largometraje *El pequeño Nicolás* (Francia, 2022) de Amandine Fredon y Benjamin Massoubre basado en la obra del escritor y guionista de cómics francés René Goscinny, creador de personajes como Astérix y Obelix, y del dibujante Jean-Jaques Sempé. Y la segunda sesión (sábado 4 de marzo a las 12h) será *La belleza de la vida* (China, 2021). Un viaje al pasado y al presente de China a través de una deliciosa obra coral compuesta por siete historias de animación con técnicas que van desde la acuarela a la pintura con tinta o el collage y entrañables protagonistas.

Para la formación de los adultos, destaca la masterclas ‘La producción creativa; del cine publicitario a la ficción’ (los días 2 y 3 de marzo), dirigido a creadores, realizadores y personas relacionadas con el mundo de la producción e interesados por la creatividad, la narrativa cinematográfica y el diseño de producción, e impartida por Nabil Ejey, productor ejecutivo de Antiestático. **Y, cómo no, la séptima edición de su Seminario de Crítica de Cine** (del 27 de febrero al 3 de marzo), un vez más bajo la dirección académica de la prestigiosa revista Caimán Cuadernos de Cine (CDC).

Y una vez más el festival presentará el arte cinematográfico como vehículo para la labor social con su sección IBAFF Solidario que será más multitudinario que nunca con más de 1.000 asistentes solidarios previstos. Un servicio que crece exponencialmente teniendo en cuenta los 600 participantes del año pasado o los 350 de hace dos años. En total son ya unas 2.200 personas las que se han beneficiado de esta iniciativa.

Actualmente **forman parte del IBAFF Solidario** colectivos como **Cruz Roja; CEPAIM** –migrantes de dos programas de acogida: Protección Internacional y Acogida Humanitaria–; **Astrapace** –personas con parálisis cerebral y patologías afines–; **Assido** –personas con síndrome de Down y discapacidad intelectual–, **Aulas Hospitalarias en la Arrixaca** –con niños y jóvenes hospitalizados–; **Plena Inclusión** –federación de asociaciones de familias de personas con discapacidad Intelectual–; **la Confederación de Salud Mental de España FEAFES**; **Proyecto Hombre** –personas con problemas de adicción–; **Cáritas**; **Jesús Abandonado** –personas sin hogar y/o en riesgo de exclusión–; el **Programa de Rehabilitación e Inserción Socio-Laboral ISOL**; **Fundación Soycomotu** –personas con problemas de salud mental–; **Traperos de Emaús**; **Radio ECCA** –institución educativa, comunicativa y de acción social; **Fundación Diagrama Intervención Psicosocial** –personas vulnerables o en dificultad social– o la **Asociación de Enfermedades Raras D´Genes** –personas y familias con enfermedades raras y sin diagnóstico–.

Mención especial merece el proyecto llevado a cabo por el festival con la colaboración de Solidarios para el Desarrollo y el Centro Penitenciario Il Campos del Río. Se

trata del *Taller Cine de atrás* iniciado en el mes de octubre de 2022 gracias al que parte del equipo del IBAFF ha trabajado durante 20 sesiones de dos horas con 15 internos enseñándoles lenguaje audiovisual, guión cinematográfico y dirección, ayudándoles a idear su propia historia y, ahora, materializándola en un cortometraje en el que también se convertirán en actores. **Dicho filme, que llevará por título *Somos otra cosa* y tendrá unos 7-10 minutos de duración, será presentado en el marco del festival.**

Siguiendo con la participación ciudadana del festival, **las convocatorias de Voluntariado y Jurado Popular han vuelto a ser un éxito y con los registrados este año ya serán alrededor de 1.300 los murcianos que han querido vivir la experiencia del IBAFF desde dentro** formando parte de su equipo o garantizando los procesos de votación y transparencia del festival.

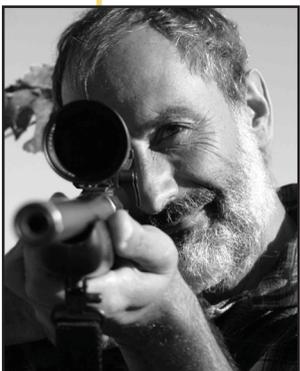
La concejalía de Cultura, Turismo y Deportes del Ayuntamiento de Murcia ha implementado para la IBAFF las pautas necesarias para que el evento sea lo más respetuoso posible con el medio ambiente siguiendo las pautas de la Agenda 2030. Algunas de estas medidas son la gestión de invitaciones y de agenda de manera 'online', la generación de códigos QR para facilitarle al público las hojas de sala de las proyecciones o el fomento del consumo local de kilómetro cero en todas las necesidades tanto a nivel tecnológico como de alimentación. Además, el festival fomenta el reciclado dentro de los recintos, reduce el merchandising y lo realiza con materiales sostenibles, produce acreditaciones en papel y tintas ecológicas, proyecta la información para evitar impresiones de gran formato y emplea iluminación LED en intervenciones y puestas en escena.

También está previsto el empleo de vehículos de 0 emisiones en los desplazamientos del festival. Para ello, por tercer año consecutivo, el IBAFF cuenta con el soporte de Talleres M. Gallego. Fruto de esta alianza, el festival dispone de dos vehículos: el recién nombrado Coche del Año en Europa, el Kia EV6 –100% eléctrico cuenta con una autonomía de hasta 528 Km y permite la carga del 80% de la batería en 18 minutos con un cargador ultrarápido– y un Kia XCeed PHEV –híbrido enchufable que cuenta con una autonomía de 48 Km utilizando únicamente el motor eléctrico–.



JURADO SECCIÓN OFICIAL IBAFF 13

Jurado de Largometraje 2023



Desde que comenzó a trabajar con Jonas Mekas en el Anthology Film Archives de Nueva York en 1989, **Lluís Escartín** (Barcelona, 1966) ha realizado unas 14 películas muy personales por diferentes rincones del mundo –a través de junglas, desiertos y otros lugares inhóspitos–, que se han mostrado en festivales de cine y museos en más de 34 países y recibido diversos premios nacionales e internacionales. También fue fundador de El Armadillo Productions y regidor del festival OVNI de Barcelona –cita bienal dedicada al vídeo-arte y los lenguajes audiovisuales de corte experimental asociados a la memoria–. Sus documentales son piezas de observación en las cuales explora la relación entre la objetividad y el ocaso. Entre sus trabajos se encuentran *Texas Sunrise* (2002), *Terra incògnita* (2005) o *Nescafé-Dakar* (2008).



Elsa Tébar Palmero. Licenciada en Economía y Derecho por la Universidad Carlos III de Madrid, en 2020-2021 cursa el Máster de Crítica de Cine de la ECAM (Escuela de Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid), incorporándose al equipo de redacción de la revista *Caimán Cuadernos de Cine*. Prestigiosa cabecera donde es editora y coordinadora de contenidos, tanto de la revista como de la página web. Desde enero de 2023, Elsa Tébar forma parte del Consejo de redacción de *Caimán*. También escribe en la revista digital de crítica cinematográfica *Mutaciones* e imparte clases en la ECAM.



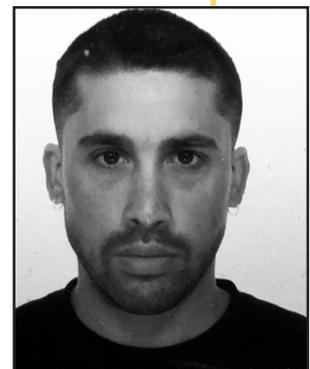
Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Málaga, **Antonio Miguel Arenas** (Granada, 1986) fue fundador de *Revista Magnolia*, publicación online de crítica y análisis cinematográfico que coordinó a lo largo de cinco años. Desde entonces ha colaborado en diversos medios especializados como *Otros Cines Europa* o *eCartelera*. Tras participar en el libro colectivo *La Italia de Matteo Garrone* (2016), publicado por el Festival de Gijón, se incorporó al departamento de prensa de *Punto de Vista* en las ediciones de 2016 y 2017. Año en el que se une el equipo que relanza el Festival Jóvenes Realizadores de Granada, del que fue responsable de prensa y programación durante tres ediciones. En 2018 es seleccionado en la primera promoción del postgrado de Comisariado de la Elías Querejeta Zine Eskola de San Sebastián. Desde 2021 es el director artístico del Festival Jóvenes Realizadores.

Jurado de Cortometraje 2023

Gemma Blasco (Barcelona, 1993), graduada en Dirección y Guión en la escuela Bande à Part, ha escrito y dirigido cortometrajes –Jauría y Zoo, proyectados en festivales como la S.O de Málaga, Sitges, Gijón, D’A, Atlantida Film Fest o Las Palmas LPA–, publicidad y audiovisuales para teatro. Ha tenido la oportunidad de experimentar con diferentes formatos y soportes (super-8, 16mm, digital, MiniDV y mapping). En 2018 cursa el taller de guión ‘La construcción del personaje’ en la EICTV (Cuba), donde desarrolla la sinopsis de su segundo largometraje, La furia, que viaja por los programas Dama Ayuda, Mallorca Talentos Lab, Sources-2Catalunya, Torino Film Lab Extended y Studio+. También en el Brussels co-Production Market (ganando el Music&Cinema Award) y en el FICG (México), donde recibe dos premios de industria para la postproducción. Actualmente recibe la mentoría de Carla Simón gracias al programa ‘CIMA mentoring one-to-one’.



Carlos Saiz comienza a los 15 años a filmar los viajes familiares y una serie de cortometrajes junto a sus amigos. Tras residir en Londres, vuelve a su ciudad para rodar el vídeo musical Islamabad de Los Planetas, un autorretrato con el que obtiene una beca en la escuela de cine EFTI. Allí rueda como proyecto final el cortometraje La Hoguera, ganador de una Mención de Honor en el IBAFF y el primer premio del Creamurcia 2 en el año 020 dedicado a propuestas audiovisuales y es seleccionado en festivales como San Sebastián o Clermont-Ferrand. Su último corto, Muerte Murciélago (2021), seleccionado en Málaga, Zinebi o Slamdance, opta a los Premios Goya 2023.



Ángel Cruz Sánchez. Nacido en Murcia, es Licenciado en Historia por la UMU. Desde el año 2011 dirige la Filmoteca Regional ‘Francisco Rabal’, institución en la que trabaja desde el año de su creación, 2004. Ha sido jurado en diferentes certámenes y festivales de cine y desde 2013 participa como profesor invitado en el Máster universitario en investigación y gestión del patrimonio histórico-artístico y cultural de la Universidad de Murcia. Desde 2014 tiene una sección semanal en el programa ‘Hoy por hoy’ de Radio Murcia Cadena Ser. En 2022 recibió el Premio Arrebato del IBAFF por su trabajo diario para hacer accesibles otras propuestas audiovisuales al público de Murcia, habiendo encontrado el equilibrio entre la vocación de servicio público, el respeto a los clásicos y el interés por traer a la Región un cine menos convencional.

