

IBAFF | 4

FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
DE MURCIA

www.ibaff.es

23 FEBRERO
/ 02 MARZO



FILM TECA

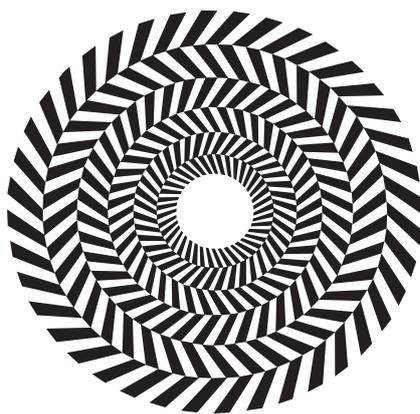


Apoyado por
Unión Europea



red.es





IBAFF 14. CUERPO Y MOVIMIENTO

“Todo es movimiento en el Universo”. (El esplendor de los frutos del viaje, Ibn Arabi).

Tan sólo falta un día para inaugurar oficialmente la 14ª edición del Festival Internacional de Cine de Murcia IBAFF. **Catorce años de un festival enfocado al tránsito y la creación, empeñado en diluir fronteras estéticas, en trascender lo formal y lo esperado, buscando ir siempre un poco más allá.** Un viaje circular pero no cíclico, aún bajo el influjo de las enseñanzas de Ibn Arabi, en el que todo proceso audiovisual es válido, justo y necesario. Un festival, más vivo que nunca, que este año volverá a celebrarse en la Filmoteca Regional desde mañana viernes 23 de febrero al próximo 2 de marzo.

Y así, con una intensidad extrema y profundo arrebató, se ha afrontado la gestación del #IBAFF14. **Como jóvenes en su adolescencia media, ese momento en el que comienzan a evidenciarse cambios a nivel psicológico y en la construcción de la propia identidad,** en el que nos paramos a pensar cómo nos vemos y cómo queremos que nos vean. Una etapa en el que la independencia es casi obligatoria, existe un imán para caer fácilmente en situaciones de riesgo, y es cuando los cuerpos cobran protagonismo.

Con una identidad visual, elaborada por segundo año consecutivo por el artista visual murciano Gómez Selva, **el #IBAFF14 mantiene la percepción del cine como un escenario para el viajero; un trayecto sensorial sin comienzo ni final aparente, un constante in media res que interrumpe vidas ajenas.** En esta ocasión, el viaje se plantea desde lo interno: un recorrido desde el exterior que atraviesa nuestro cuerpo, y que carece de un final aparente. A su vez, esta experiencia, más corpórea y somática, es provocada por un agente externo, que se presenta como una fuerza ineludible que nos absorbe, que roba nuestro ser y nos deshace de forma irreversible.



Y, justamente enfocada en los cuerpos y las pantallas, la programación del #IBAFF14 vuelve un año más para remover sensibilidades y agitar cánones preestablecidos. Los cuerpos que vemos en la pantalla de cine habitan espacios ficticios. Ya no están respirando, mirando, hablando, follando, conduciendo o riendo. Sus pieles continúan su ciclo y sus corazones ya no bombean con la misma frecuencia fuera de ese plano, o puede que ni siquiera laten ya y su sangre haya dejado de fluir. Habitan espacios ficticios pero también eternos pues perdurarán ese rostro escogido en el encuadre, esa luz que tienen unas piernas en la ducha, una cabeza o un torso inclinándose, unos ojos que captan otros ojos. Como perdurarán los pensamientos que guiaron la cámara y la sensación del espectador al recibirlos.

En esta ocasión, **la Sección Oficial de Cortometraje está sesgada por una mirada masculina**, un ojo que contempla cuerpos. Que los mira con necesidad de romper las relaciones de poder establecidas por ellos y entre ellos. A su vez, **la Sección Oficial de Largometraje está sesgada por una visión femenina**, un ojo que mira cuerpos, cuerpos que se relacionan entre sí, consigo mismos, con otros cuerpos. Cuerpos sin rostro, cuerpos en silencio, cuerpos a través del sexo y sin él, que hablan de ellos y de nuestra contemporaneidad. Por ello, **durante el festival, el público de Murcia podrá percibir esos cuerpos y establecer relaciones con ellos. Dede el IBAFF les invitamos a que los versionen sin control, sin sofoco ni sometimiento a la razón.** Con compromiso, tocando la pantalla, de manera que, así, cada espectador les de vida.

Para valorar el calado de las piezas de Sección Oficial –19 películas de hasta 16 nacionalidades diferentes (España, Portugal, Francia, Alemania, Suiza, Noruega, Estonia, Ruma-



nia, Lituania, Estados Unidos, Argentina, Colombia, Ecuador, Cuba, Indonesia y Qatar)– , el Jurado Profesional, compuesto por expertos relacionados con diferentes facetas de la industria, la docencia y los medios de comunicación, **entregará sendos galardones de entre las películas a concurso en la Sección Oficial: Mejor Largometraje, dotado con 10.000€, y Mejor Cortometraje, con 6.000€.** De entre los mismos filmes, se seleccionará un **Premio del Público** para ambas categorías. Un premio resultante de la decisión promediada (50%) entre el voto del Jurado Popular y el voto del público asistente al festival (50%). También se concederán el **Premio IBAFF Joven** –votado por estudiantes de institutos de la Región–; el **Premio Arrebato** –que reconoce la trayectoria, evolución y firme interés por descubrir al público nuevas experiencias cinematográficas–; y el **Premio Honorífico**.

Como cada año, las proyecciones e iniciativas de formación del Festival Internacional del Cine de Murcia, dependiente de la Concejalía de Cultura, serán de entrada gratuita –hasta completar el aforo o bajo inscripción previa dependiendo de la actividad–. Como novedad **destaca la celebración de la 1ª edición del Fikticia IBAFF.** Un encuentro de profesionales –creadores, autores, productores, directores, guionistas y cualquier persona con un proyecto de ficción, ya sea serie o largometraje– al que asistirán representantes de las principales empresas de la industria cinematográfica en busca de nuevas ideas. Enmarcado dentro de las actividades paralelas del festival, Fikticia IBAFF se plantea como un laboratorio o market pitch del sector cinematográfico que se celebrará los próximos días 23, 24 y 25 de febrero en la Filmoteca Regional.

El IBAFF será el foro donde los profesionales de la industria podrán compartir conocimientos y proyectos convirtiéndose en pieza clave del Hub Audiovisual y

digital, que contempla una inversión global en el municipio de 5,6 millones de euros. Dicho proyecto cuenta con la financiación del Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación digital a través de la red.es.

El festival también continuará apostando por la incorporación como vehículos creativos de los reels –esos videos cortos de entre 15 y 60 segundos de duración que arrasan en Instagram–, **con una segunda edición de su sesión ‘Reel or die’.** Una tendencia iniciada el pasado año que ya empieza a replicarse en otros encuentros de cine europeos. Siempre buscando las propuestas más rebeldes, insólitas, inconformistas y exigente. Reafirmándonos en la idea de que el cine tiene mil y una formas. Y mil y un públicos.

Y, en ese sentido, estamos de enhorabuena pues este año **la ciudad de Murcia se ha volcado con el #IBAFF14 que contará con 35 miembros en su Jurado Popular, 100 Voluntarios que se sumarán a los diferentes departamentos del festival y 15 colectivos que serán parte del IBAFF Solidario** y aportarán más de 1.000 espectadores con necesidades especiales.

Respecto al Jurado Popular de esta 14ª edición, se trata de un grupo con edades comprendidas ente los 20 y los 61 años muy equilibrado en cuestión de sexos. En cuanto al centenar de voluntarios reclutados, los hay también de todas las edades en un rango que va de los 18 a los 60 años, aunque en esta ocasión –no siempre ha sido así en el histórico del festival– la mayoría estaría entre los 18 y 20 años. **Un dato que confirma el interés de los nuevos públicos por este tipo de audiovisual más transgresor al que no siempre se puede acceder en nuestra ciudad** salvo por propuestas como la de este festival. Entre estos jóvenes encontramos perfiles de estudiantes de Comunicación Audiovisual, Publicidad y RRPP, Iluminación, Realización, Periodismo, Asesoría e Imagen, y Comercio Internacional. Además, las nacionalidades del voluntariado ‘ibaffer’ son muy variadas con presencia de personas procedentes de 10 países diferentes: España, Portugal, Francia, Italia, Ucrania, Perú, Ecuador, México y Argentina.



Con el IBAFF Solidario, se apostará una vez más por llevar el cine a todo tipo de espacios y colectivos, colaborando con diferentes plataformas solidarias o de integración. En esta edición participarán 15 proyectos, que se comprometerán a visionar los cortometrajes seleccionados para tal fin y a puntuarlos siguiendo la metodología establecida por el festival.

Mayores en estado de soledad no deseada y también niños de la mano de **Cruz Roja**; internos de prisiones gracias a la mediación de **Solidarios para el Desarrollo** y el **Colectivo Paréntesis**; personas en trámite de inserción social con **Traperos de Emaus**; personas con problemas de salud mental acompañadas por **AFES** y la **Federación de Salud Mental de Murcia (FEAFES)**; drogo dependientes atendidos por **Proyecto Hombre**; personas en rehabilitación psicosocial de la mano de **ISOL**; personas sin hogar gestionadas por la Fundación Jesús Abandonado; personas con síndrome de down, miembros de **ASSIDO** y **ASTRAPACE**; niños con ingresos de larga estancia en hospitales, como el Clínico Universitario Virgen de la Arrixaca, con **Aulas Hospitalarias**; colectivos incluidos en proyectos de educación y acción social como los de **Radio ECCA**; refugiados e inmigrantes atendidos por **ACCEM** y **CEPAIM**.

Y se realizará un año más el **IBAFF Joven**, en el que se ofrece a estudiantes y profesorado de Institutos de la Región de Murcia la posibilidad de ser parte activa del festival a través de formación cinematográfica, visionado de cortometrajes y fallo de un premio propio. Una oportunidad en la que ya han colaborado más de 10.000 estudiantes desde que se pusiera en marcha hace ya una década. Además, este año el fallo del galardón se realizará tras la última proyección del ciclo con presencia de más de 300 alumnos que serán los encargados de entregar el premio.



La formación continúa siendo otro de los pilares fundamentales del festival que mantiene entre sus objetivos el de educar la mirada de los cineastas del mañana –infancia y jóvenes creadores–. Para ellos se ofrecerán diversos talleres infantiles cuyas plazas se agotaron tan sólo dos días después de abrir las inscripciones. Con el Cuartel de Artillería como sede, se celebrarán la 6ª edición del Taller de Cine Experimental para niños y niñas impartido por La Sopa Escénica (sábado 17 de febrero, de 17 a 20h); la 2ª edición del Taller de pilotaje de drones enfocado al cine de mano de Robitokids (sábado 24 de febrero, de 11 a 13h); y, como novedad en el IBAFF, el Taller de cine infantil, de Muybridge al GIF, 150 años de imagen en movimiento, con el creador Salvi Vivancos (sábado 24 de febrero, de 17 a 19h).

El IBAFF sigue apostando por los más pequeños como fuente de creatividad y les ofrecerá dos sesiones de cine infantil donde podrán disfrutar de propuestas estéticas que escapan de las fórmulas más comerciales. La primera sesión, ‘Astros inmóviles’ – programa conjunto de tres cortometrajes firmados por cineastas procedentes de Francia, Bélgica y Países Bajos–, ya se celebró el pasado domingo 18 de febrero. La segunda sesión será este domingo 25 de febrero (a las 12h en el Filmoteca), con la proyección de ‘Vainilla’, título bajo el que se reúnen cortometrajes producidos en Francia, Suiza, Rusia y Canadá. Un programa de seis piezas fílmicas que versan sobre la aceptación de los propios orígenes y el aprendizaje de valorar lo que nos hace diferentes.

Para la formación de los adultos, destaca la octava edición de su Seminario de Crítica de Cine (del 27 de febrero al 3 de marzo), un vez más bajo la dirección académica de la prestigiosa revista Caimán Cuadernos de Cine (CDC).

La concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Murcia ha implementado para la IBAFF las pautas necesarias para que el evento sea lo más respetuoso posible con el medio ambiente siguiendo las pautas de la Agenda 2030. Algunas de estas medidas son la gestión de invitaciones y de agenda de manera ‘online’, la generación de códigos QR para facilitar al público las hojas de sala de las proyecciones o el fomento del consumo local de kilómetro cero en todas las necesidades tanto a nivel tecnológico como de alimentación. Además, el festival fomenta el reciclado dentro de los recintos, reduce el merchandising y lo realiza con materiales sostenibles.

También está previsto el empleo de vehículos de 0 emisiones en los desplazamientos del festival. Para ello, por tercer año consecutivo, el IBAFF cuenta con el soporte de KIA Gallego. Fruto de esta alianza, el festival dispone de dos vehículos para garantizar cero emisiones en los desplazamientos y transfers de los invitados del festival. Gracias a ellos se podrá reducir la huella de carbono.

PROGRAMA IBAFF 2023

La programación de Sección Oficial seleccionada para esta 14ª edición del IBAFF ofrecerá al espectador un mundo entero que se resume en 19 trabajos. Un universo fílmico que podrán disfrutar del 23 de febrero al 3 de marzo en la Filmoteca.

Una labor de selección basada en el diálogo, uniendo películas como si de constelaciones se tratase, lejanas y diversas entre sí, pero a la vez conectadas, con el fin de ofrecer al espectador un cine no estandarizado que nos hace reflexionar y ser más consciente del mundo en el que vivimos.

SECCIÓN OFICIAL LARGOMETRAJE

La Sección Oficial de Largometraje 2024 está integrada por nueve títulos. Será en la inauguración del viernes 23 de febrero con el filme de Marija Kavtaradze ***Slow*** (Filmoteca Regional, 20h) cuando comience el baile con unos protagonistas que romperán los estereotipos del amor romántico con mucho amor.

Para emprender el viaje, es necesario conocer nuestro cuerpo y Claire Simon nos adentrará en la ciencia y en la humanidad (***Our body***). ¿Pero y si de un día para otro tu rostro cambia por completo? Resolveremos esta incógnita gracias a ***El rostro de la medusa***, de Melisa Liebenthal. Y es en esos momentos, de rupturas de identidad, cuando se abren caminos hacia realidades transformadoras (***Losing faith***, de Martha Mechow) y a reflexiones colectivas (***La estafa del amor***, de Virginia García del Pino).

Llamadas desde Moscú, dirigida por Luis Alejandro Yero, nos presenta un limbo en el que la espera y la necesidad de pertenencia se congelan en la capital rusa. Ciudades de gente superviviente, que sobrevive a la política, al machismo y al capitalismo, como lo hace Angela en ***Don't expect too much from the end of the world***, filme firmado por Radu Jude. Así, una semana después, el viaje de la sección oficial terminará, o más bien continuará dando cabida a otros viajes, con la creación y los orígenes más *ibafferos* de la mano de Riar Rizaldi en ***Monisme***, donde inspirado por la figura de Ibn Arabí realiza el retrato de un místico que decide quedarse en su tierra.



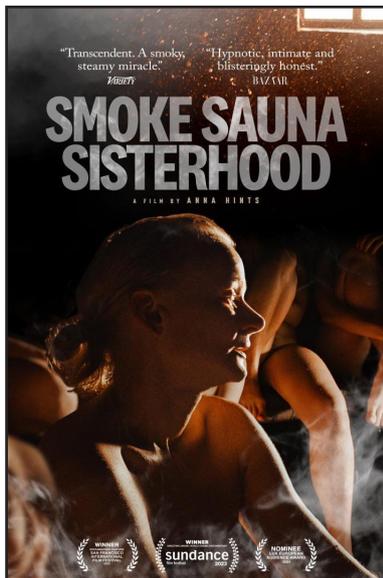
Slow

Marija Kavtaradze.

Lituania, España, Suecia. 108’.

Viernes 23 de febrero. Filmoteca Regional. Sala A. 20h

Elena imparte clases de baile mientras que Dovydas trabaja como intérprete de lenguaje de signos. En el momento en que se conocen, se establece un hermoso vínculo entre ellos. Sin embargo, su relación será puesta a prueba cuando Dovydas confiese a Elena que tiene sentimientos románticos por ella, pero es asexual. Es decir que no siente y nunca ha sentido deseo sexual por otra persona.

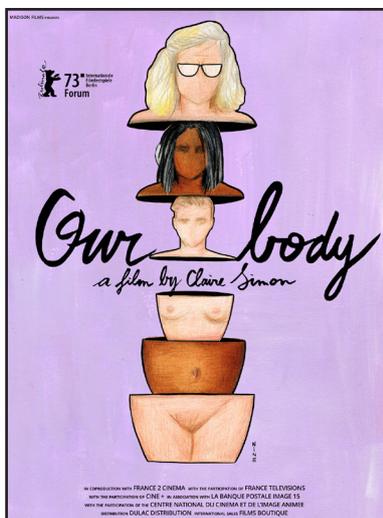


Smoke Sauna Sisterhood

Anna Hints. Estonia. 89’.

Sábado 24 de febrero. Filmoteca Regional. Sala A. 19h

Una película que nos sumerge en la tradición de las saunas de humo de Vana-Võromaa (Estonia). Espacios seguros en los que grupos de mujeres se reúnen para compartir sus secretos y experiencias íntimas, construyendo un espacio de sororidad en el que se abordan temas como el trauma, la sanación o el sentimiento de comunidad. En la oscuridad de una sauna finlandesa, comparten sus secretos y experiencias, lavando la vergüenza retenida en sus cuerpos y recuperando su fuerza, unidas.



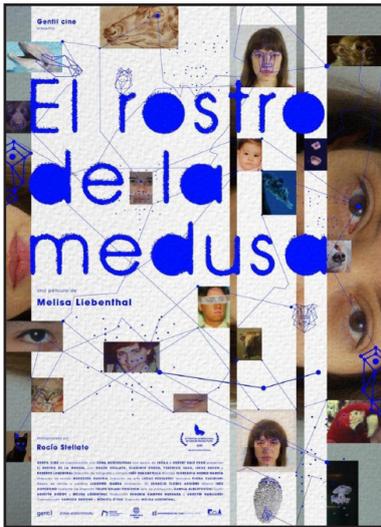
Our Body

Claire Simon.

Francia. 168’

Domingo 25 de febrero. Filmoteca Regional. Sala A. 19h

Claire Simon rompe la confidencialidad médica para adentrarse de lleno en los aspectos científicos de las patologías ginecológicas y en la humanidad de las pacientes. En un hospital público parisino, se pregunta qué significa vivir en el cuerpo de la mujer, filmando su diversidad, singularidad y belleza en todas las etapas de la vida. Historias únicas de deseos, miedos y luchas se desarrollan, incluyendo la de la propia cineasta.



El rostro de la medusa

Melisa Liebenthal. Argentina, 75'.

Lunes 26 de febrero. Filmoteca Regional. Sala A. 18.30h

El rostro de Marina cambió de repente. Como en una pesadilla kafkiana, un día, en torno a la treintena, su rostro dejó de ser lo que era. ¿Quién es ahora? A través de la historia de Marina, la película se adentra en una investigación en torno al significado del rostro, emblema de nuestra identidad y centro neurálgico de cómo conectamos con los demás, humanos o no. ¿Podemos ser alguien más allá de nuestro rostro, más allá de nuestra imagen?



Losing Faith

Martha Mechow. Austria, Alemania. 100'.

Lunes 26 de febrero. Filmoteca Regional. Sala A. 21h

La joven Furia viaja a Cerdeña en busca de su hermana Flippa; allí se encuentra con una comunidad de mujeres que, al margen de los mandatos sociales, crían niños cuya arma contra la injusticia del mundo es no ser funcionales. En medio del vértigo de ese mundo paralelo, Furia intentará desatar el “nudo heterosexual”. Desde su escena de apertura, Losing Faith se presenta como un irreverente y fascinante relato sobre una comunidad de mujeres que se libera de las normas sociales de la feminidad y la maternidad.



La estafa del amor

Virginia García del Pino. España. 73'.

Martes 27 de febrero. Filmoteca Regional. Sala A. 18.30h

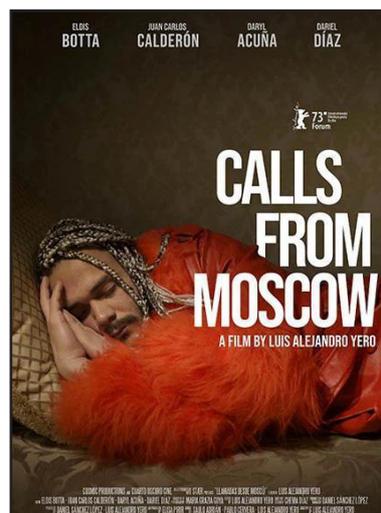
Para la realización de este filme, se invitó a un grupo de gente a la lectura del guión de una película sobre un hombre que enamoraba a mujeres para estafarlas. A medida que la lectura del guión avanzaba, la gente empezó a escarbar en sus propias historias. Se grabó todo en riguroso directo. El resultado es una especie de congreso sobre el ideal de amor romántico y sobre la extraordinaria (y no necesariamente positiva) influencia que ejerce sobre hombres y mujeres.

Llamadas desde Moscú

Luis Alejandro Yero. Suiza. 65'.

Miércoles 28 febrero. Filmoteca Regional. Sala A. 18.30h

En este nuevo ensayo, Yero vuelve a colocar su mirada en un grupo de individuos desajustados por particulares circunstancias que los tienen sitiados en una suerte de limbo temporal. Cuatro exiliados cubanos queer buscan asilo político en Moscú poco antes de que la invasión de Ucrania sea anunciada. En sus llamadas telefónicas conviven presente y futuro: sus resistencias como inmigrantes queer e irregulares, y los intercambios con el director de la película tras el estallido de la guerra.



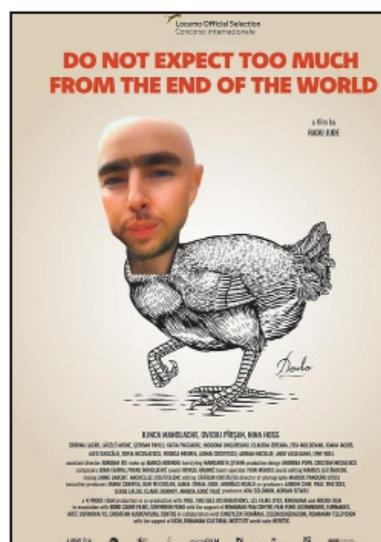
Don't expect too much of the end of the world

Radu Jude.

Rumania, Luxemburgo, Francia, Croacia. 163'.

Jueves 29 de febrero. Filmoteca Regional. Sala A. 18.30h

Angela es una asistente de producción con exceso de trabajo que debe conducir por la ciudad de Bucarest para filmar el casting de un video de 'seguridad en el trabajo' encargado por una empresa multinacional, hasta que da con su protagonista. Esa será Marian, una trabajadora medio paralizada, que revelará a cámara algo que les obligará a reinventar su historia para adaptarse a la narrativa de la compañía.

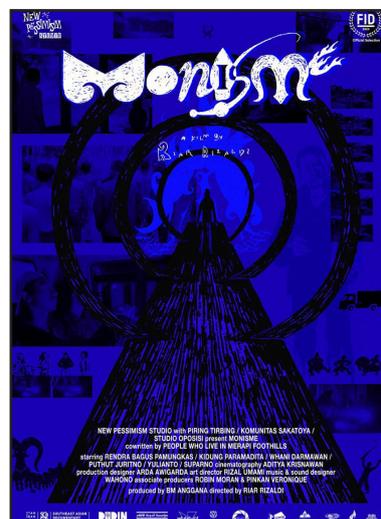


Monisme

Riar Rizaldi. Indonesia, Qatar. 115'.

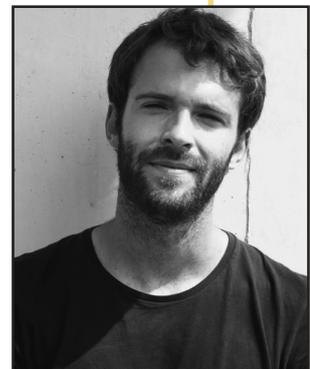
Viernes 1 de marzo. Filmoteca Regional. Sala A. 18.30h

Actores profesionales y no actores retratan una dinámica de relación entre el hombre y la naturaleza en uno de los estratovolcanes más activos del mundo, el Monte Merapi en Java. A la sombra de erupciones recientes, interpretan una historia escrita junto con un vulcanólogo, un minero de arena y un místico, personas que tienen un vínculo estrecho con la montaña. Formado entre lo real y lo ficticio, el futuro y el pasado, lo material y lo incorpóreo, lo científico y lo mágico, Monisme viaja al lugar donde la actualidad se entrelaza con el mito y la leyenda.



JURADO PROFESIONAL LARGOMETRAJE SECCIÓN OFICIAL IBAFF 14

Patxi Burillo Nuin (Pamplona, 1990) es arquitecto por la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, con Postgrado de Creación (Investigación y práctica experimental del Cine) en la Elías Querejeta Zine Eskola. En 2020 funda O Arquitectura junto a Javier Sáez e Ignacio Ruiz de Erenchun, desarrollando a su vez varios proyectos cinematográficos propios que han sido programados en diversos festivales nacionales e internacionales. Es autor de la monografía de Cruz Baleztena (Filmoteca de Navarra, 2023) y desde 2022 es Vocal de Cinematografía del Ateneo Navarro, donde realiza una programación mensual en Filmoteca Navarra y otros espacios de la Comunidad.



Graduada de la EICTV (Cuba), **Irene M. Borrego** amplió estudios en The London Film School. Es cofundadora de la productora 59 en Conserva, la cual también dirige, dedicada al cine de no-ficción de autor y películas híbridas. Como directora su filmografía comprende hasta la fecha 9 cortos premiados (entre ellos, Muebles Aldeguer, Vekne Hleba i Riba, California) y el largometraje 'La visita y un jardín secreto', ganador del Premio Mejor Largometraje IBAFF 2022. La película obtuvo también reconocimientos como el Premio Feroz 2023 - Arrebato de No Ficción y el prestigioso The Mayor's Prize's en la bienal Yamagata IDFF, así como premios en los festivales de Málaga, Doclisboa, Bergamo Film Meeting, L'Alternativa y Documenta Madrid, entre otros. Paralelamente a sus propios proyectos produce también películas de otros cineastas (This Film is About Me, Dos Islas, El mar nos mira de lejos) y prepara el lanzamiento de Les Films de la Résistance, una nueva distribuidora internacional.

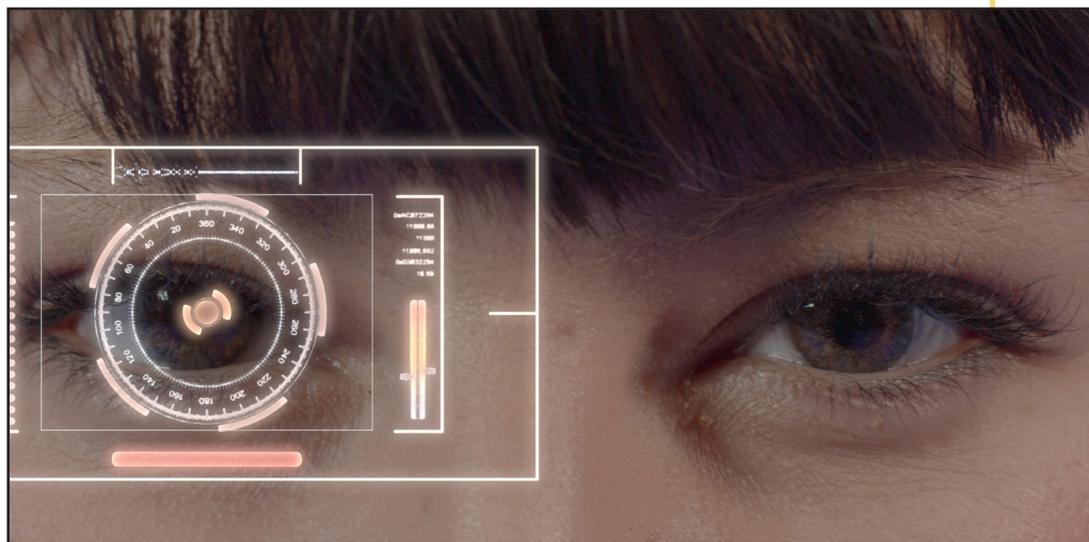


Crítica de cine, programadora e investigadora. **Daniela Urzola** (Cartagena de Indias, Colombia, 1992) es redactora de la revista Caimán Cuadernos de Cine y miembro del Consejo de Redacción del medio digital Revista Mutaciones. En 2020-2021 cursó el Máster de Crítica Cinematográfica de la Escuela del Cine y del Audiovisual de Madrid (ECAM) y actualmente forma parte de su profesorado. En 2023 se incorporó al equipo de programación de FILMADRID Festival Internacional de Cine. Ha participado en publicaciones como Pier Paolo Pasolini. El grito que no cesa (2022) y La mitad del mundo. Mujeres en el cine español (2020-2023). Sus investigaciones se centran en el estudio del cine y la cultura visual desde una perspectiva interseccional.

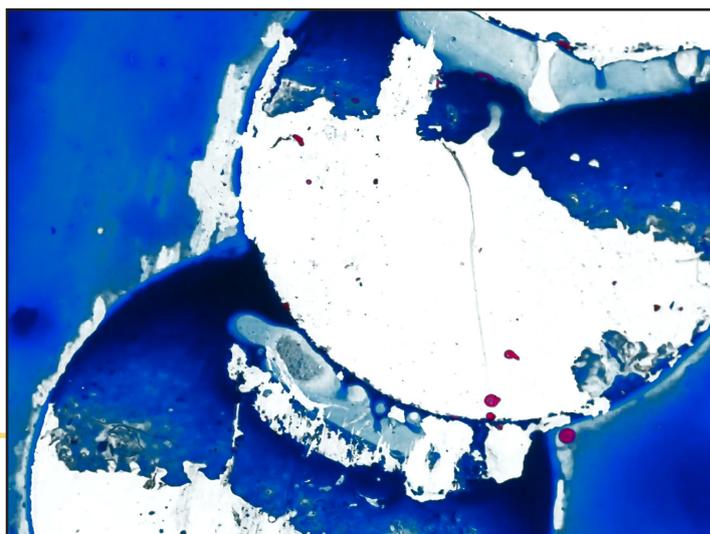


SECCIÓN OFICIAL CORTOMETRAJES

En cuanto a los cortometrajes seleccionados para la Sección Oficial del IBAFF 14, se han dispuesto dos programas conjuntos que se proyectarán las noches del martes 27 y miércoles 28 de febrero, como siempre, en la Filmoteca Regional.



A través de esas dos sesiones de cortometrajes, con cinco trabajos cada una, el IBAFF propone una buena dosis de cine contemporáneo y militante. Abarcando desde miradas generacionales de gran inquietud formal (*Tú me hiciste ver el cielo*, de Luis Esguerra Cifuentes; *Lúa, techno y lo que queda de él*, de Carlos Baixauli; o *Between light and nowhere*, de Joana de Sousa), geografías de lo corporal y el cuestionamiento de los cánones masculinos (*Gods of the supermarket*, de Alberto González Morales), experiencias sensoriales y pesadillescas que cuestionan el deseo patriarcal (*El texto culpable*, de Manuela Gutiérrez Arrieta), narrativas sobre la identidad femenina (*Postadolescencia*, de Claudia Negro; *Quiet as It's kept*, de Ja'Tovia M. Gary), retratos etnográficos que ponen en valor las leyendas tradicionales (*Los dos lados de la tortuga*, de Oscar X. Illingworth) y narrativas murcianas lejos del hogar natal (*Sé de un lugar*, de Antonio Conesa y Emilio Hupe).



Programa S.O Cortometrajes 1

78'

Martes 27 de febrero.

Filmoteca Regional. Sala A. 21h

'Whatremains, Genesis', 18'

Lou Fauroux. Francia

2048. Google es dueña de la mayor parte del planeta y ahora está gobernado por Mark Zuckerberg. Éste, a través de un software de inmortalidad digital que le permite descargarse en un holograma, encuentra una cura para la muerte. Si bien está reservado para una élite de hombres ricos y poderosos, un grupo de hackers se apodera del código fuente de este programa que contiene el antídoto de la inmortalidad y lo hace accesible a todo el mundo.

'Quiet as It's Kept', 26'

Ja'Tovia M. Gary. Estados Unidos.

Utilizando la novela de Toni Morrison *The Bluest Eye*, Ja'Tovia M. Gary amplía los temas del libro en una reflexión contemporánea sobre la conveniencia de la blancura, la solidaridad de las mujeres negras y el valor de producir obras en sus propios términos. Un íntimo bricolaje del Hollywood vintage, animación directa, metraje original de súper 8 y 16 mm y convenciones documentales. Como mediadora en la mirada y en las realidades encarnadas particulares de las mujeres negras, Gary también contextualiza las imágenes de las redes sociales contemporáneas.

'Postadolescencia', 18'

Claudia Negro. España.

El concepto 'edad' es un constructo con-

dicionado por elementos sociales, históricos y económicos. El surgimiento de la palabra 'teenager' para determinar a un nuevo grupo social aparece en el contexto de la postguerra americana tras la II Guerra Mundial. En ese momento abarca personas entre 13 y 19 años con cierto poder adquisitivo. Jóvenes que consumen. Al comprender a los adolescentes como sujetos políticos y de consumo, tanto la industria musical como cinematográfica empezaron a elaborar productos culturales dirigidos a este nuevo grupo específico de consumidores. Este ensayo autoreferencial reflexiona acerca de la confusión identitaria de la autora referida a una nomenclatura respecto a la edad que ha quedado obsoleta.

'Gods of the supermarket', 8',

Alberto González Morales. Suiza.

En tiempos de movimientos corporales positivos, esta película rinde homenaje a la representación dominante del cuerpo masculino con la que el director tiene una relación de amor-odio. A través de una serie de imágenes recopiladas de Internet y 'found footage', se cuestiona nuestra obsesión cultural con los estándares de belleza poco realistas.

'El Texto Culpable', 8'

Manuela Gutiérrez Arrieta. España.

"A mí me gustan rellenitas pero esta chica se pasa", "Únicamente su culete a cuatro patas es apetecible". Una película construida a partir de foros de Internet donde hombres comparten sus experiencias con la prostitución.

Programa Cortometrajes 2

68'

Miércoles 28 de febrero.

Filmoteca Regional. Sala A. 21h

'Los Dos Lados de la Tortuga', 12'

Oscar X. Illingworth. Ecuador.

Un explorador del pasado (o presente) llega a las Islas Galápagos por primera vez para tener un encuentro táctil con rocas y tortugas. En la oscuridad de los túneles volcánicos las bestias se transfiguran libremente. Las tortugas gigantes sostienen el misterio del universo, en las cicatrices en sus lomos, y, para su desgracia, también son un codiciado alimento para los marineros hambrientos que merodean sin rumbo el Océano Pacífico.

'Tú Me Hiciste Ver El Cielo', 20'

Luis Esguerra Cifuentes.
Colombia, España.

Un grupo de amigxs decide viajar a un bosque ubicado a las afueras de la ciudad, a pesar de las advertencias y restricciones por un extraño musgo que recientemente ha infestado la zona. En este lugar, donde los personajes juegan, cantan y exhiben sus cuerpos con libertad, la realidad poco a poco se disloca y acaba entremezclándose con sus relatos, sueños y fantasías.

'Lúa, Techno y Lo Que Queda de Él', 10'

Carlos Baixauli. España.

"Me llamaste. No reconocí tu voz. No puedo recordar tu rostro. Ni siquiera puedo asociar tu nombre con mis recuerdos. Te has convertido en una silueta borrosa. Ya no eres el verdadero tú, sólo

un 'él': lo que queda de él". -Piensa Lúa, perdiendo la cabeza bailando al son de música techno-

'Between light and nowhere', 20'

Joana de Sousa. Portugal.

Cosmos, delfines, soledad y tecno. Mariposas, amantes y raves. Cerramos los ojos y viajamos por todo el universo en una sola noche.

'Sé de Un Lugar', 6'

Antonio Conesa, Emilio Hupe. España.

Historia de un grupo de jóvenes que deciden dejar atrás su hogar para buscar oportunidades de futuro y cómo se enfrentan a las dificultades y problemáticas diarias. El distanciamiento inevitable con la familia y los amigos de siempre. La constante incomprensión. La frialdad y el individualismo de la nueva ciudad. El estrés, la falta de adaptación e incluso el sentirse un extraño en su vuelta a casa.



JURADO PROFESIONAL CORTOMETRAJE SECCIÓN OFICIAL IBAFF 14



Alfonso Palazón (Murcia, 1961) es Doctor y Licenciado en C.C de la Información por la Universidad Complutense de Madrid y Profesor en la Univ.Rey Juan Carlos. También es Director del Grupo de Investigación Intermedia, además de dirigir el Máster Oficial en Documental y Nuevos Formatos. Premio Internacional Aurélio Paz dos Reis 2016, ha realizado diferentes proyectos como guionista, productor y director destacando: ‘Senegal. Apuntes de un viaje’, 2007; ‘Sunuy Aduna (Nuestras vidas)’, 2009; ‘20 años dando vida a los días’, 2012. Su largometraje documental ‘Al escuchar el viento’ (2013) fue seleccionado a competición en el Festival de Valladolid. Coproductor en el proyecto documental transmedia ‘La Primavera Rosa’ (nominado a los Goya 2018) también ejerció de director y productor de los cortos documentales ‘Juan Brito: Tamia’ (2019), ‘Espejismos’ (2022), ‘Ausencias’ (2023). Su último largometraje documental ‘José Luis Espinosa, el espía’ (2022) ha sido galardonado con el World Premiere Feature Film Prize y el Avanca Competition en el Avanca International Film Festival.



Graduada en Periodismo (Universitat de València) y Máster de Documental y reportaje transmedia (UC3M), **Inés Calero** (Alcoi, 1993) se especializó en Comisariado cinematográfico en la Elias Querejeta Zine Eskola, donde formó parte del equipo de investigación del archivo del Festival de Cine de San Sebastián (SSIFF) y participó en la programación del ciclo de cine de la muestra ‘Somewhere from here to heaven’, comisariada por Garbiñe Ortega en Azkuna Zentroa. Cofundadora del podcast especializado en cine de no-ficción Docs&Talks, Calero ha programado en Tabakalera y el cineclub Kresala de Donosti, y trabajado en el dpto de industria del SSIFF y en producción del festival Dock of the Bay. También colabora con la plataforma Dirdira Lab, escribe para distintos medios y se ha inmerso en la producción de diferentes cortos y como asistente de guión o montaje en varios documentales. Sus piezas se han proyectado en el British Film Institute o el IVAM.



Martín Cuesta (Gijón, 1974) lleva más de una década vinculado a la industria audiovisual. Como crítico en diversos medios escritos, online o audiovisuales o como programador para diferentes eventos del ramo. Desde 2020 ejerce el comisariado del área cinematográfica en el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque de Madrid, además de actuar como asesor de proyectos para diversas entidades como la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España, a través de su programa de Residencias, o de la Asociación Madrileña Audiovisual, en su laboratorio Ventana CineMad. También es, en la actualidad, asesor de programación del Festival Internacional de Cine de Gijón.

2ª Sesión de cortometrajes infantiles #IBAFF14

‘Vainilla’ (Vanille). Domingo 25 de Febrero. Filmoteca Regional. 12h. Recomendado a partir de cinco años. Duración del programa 58 minutos. Dobladas al castellano o sin diálogos. Seis cortometrajes sobre la aceptación de los orígenes y la diversidad a través de distintas técnicas de animación.

‘Vainilla’ (Vanille), de Guillaume Lorin.

Francia, 2020. 29’26”. Doblado al castellano

Vainilla, una niña parisina, llega a la Isla de Guadalupe para pasar las vacaciones con su tía. Al principio rechaza todo lo relacionado con la isla, pero poco a poco irá descubriendo sus misterios y se adentrará en una aventura exótica llena de personajes pintorescos y elementos mágicos.

‘Mi amigo Tigre’ (My Friend Tiger), de Tatiana Kiseleva.

Rusia, 2021. 7’26”. Sin diálogos

Una niña y su amigo Tigre pasean en bicicleta por la ciudad. Todo el día haciendo cosas juntos y compartiendo experiencias, hasta que la ciudad se quede demasiado pequeña para Tigre...

‘Cada día hablas mejor’ (Ton français est parfait), de Julie Daravan Chea.

Francia, 2020. 4’ 12”. Doblado al castellano

Aline y su madre Chanda, provenientes de Camboya, viven juntas en un suburbio en Francia. Aline descubre que se está planificando una reunión de padres, pero no quiere que su madre vaya porque le da vergüenza que no hable bien francés.

‘Idodo’, de Ursula Ulmi. Suiza, 2021. 10’. Doblado al castellano

Idodo explica la leyenda de cómo los peces de arrecife obtuvieron sus magníficos y espectaculares colores.

‘Curry azul’ (Blue curry), Magali Dunyach y Chien-Ju Hung.

Francia, 2021. 6’. Doblado al castellano

Las mejores lecciones de vida se aprenden a través de las experiencias más simples, como cocinar un curry con mamá.

‘Día de lavado’ (Wash Day), de Jaida Salmon. Canadá, 2019.

2’18”. Sin diálogos. Zoey, una joven negra, pasa por el complicado proceso de lavarse, peinarse y controlar su pelo.



Sábado 24 de febrero

Taller de Pilotaje de Drones para niños y niñas.

Con Robotkids. Pabellón 1 Cuartel de Artillería. De 11 a 13h.

Recomendado entre 8 y 12 años.

Los drones están cada vez más presentes en el cine. **Son el futuro, como los niños y niñas del IBAFF, y por eso repetimos con una segunda edición del Taller de pilotaje de drones, impartido por Robotkids** y de entrada gratuita. Muchos de los planos que anteriormente se realizaban desde helicópteros, transportando cámaras de mayor peso, en la actualidad se graban con drones pilotados desde tierra consiguiendo increíbles planos, nuevos ángulos y vistas que anteriormente eran impensables. Lo que significa que alrededor de esta tecnología se abre un importante campo de trabajo.

Con este taller, los peques recibirán los conocimientos básicos para volar drones con emisora y gafas FPV y la utilización de simuladores. Aprenderán los principios de física y mecánica de la sustentación, desarrollarán la motricidad y coordinación y mejorarán el campo visual y la orientación.

Sábado 24 de febrero

Taller de Cine Infantil. De Muybrige al GIF: 150 años de imagen en movimiento.

Sábado 24 de febrero. De 17 a 19h. Pabellón 1. Cuartel de Artillería

Recomendado entre 6 y 12 años. Máximo 15 Plazas.

Relacionar los orígenes de la invención del cine –centrados en los experimentos de fotografía en movimiento de Eadweard Muybridge– con los GIF digitales que utilizamos en la actualidad es el objetivo del segundo de los talleres propuestos para el IBAFF Infantil de esta 14ª edición. Se trata de **un ejercicio práctico, comandado por el creador Salvi Vivancos, en el que se manipulan películas de 16 mm sin necesidad de utilizar la cámara.** Es decir, directamente con las manos y con distintos materiales cotidianos como rotuladores, rascadores, tinta... Se trabajará con películas ya filmadas y reveladas que no tengan valor como documento de archivo.

Antes de intervenir los fotogramas, con el fin de comprender mejor el funcionamiento de la imagen cinematográfica, se trabajarán diferentes ejercicios prácticos. Los ejercicios serán sencillos, divertidos y de fácil comprensión para que los niños y niñas puedan entender el proceso histórico que fue desde la imagen estática al cine y también el funcionamiento interno de la proyección.

IBAFF Joven

En el Festival Internacional de Cine de Murcia los adolescentes también tienen su momento de protagonismo: Una sección, la del **IBAFF Joven, con un premio propio decidido por estudiantes de diferentes institutos de la Región de Murcia**. Pero no sólo se trata de fallar un galardón, este proyecto ofrece al alumnado murciano conocimientos básicos del mundo cinematográfico, sensibilizándolos ante el lenguaje audiovisual y los formatos no tradicionales, las nuevas narrativas y formas de expresión visual.

Con esta iniciativa propuesta por el IBAFF **se busca el desarrollo de una aptitud y actitud crítica formando personas preparadas para ver y valorar el cine, y, por extensión, cualquier otra manifestación del individuo**. El festival fomenta la participación directa de los estudiantes propiciando un proyecto didáctico de dimensión internacional, en el que se trabaje con el profesorado de los centros educativos en torno al valor de las nuevas tecnologías y los medios de comunicación, así como su vinculación y uso para el génesis y desarrollo de las artes audiovisuales. Una oportunidad en la que ya han colaborado más de 10.000 estudiantes desde que se pusiera en marcha hace ya 12 años.

Los cortometrajes visionados en esta edición serán los seis proyectos finalistas de la categoría de cortos y documentales del certamen CreaMurcia 2023: **'La cosecha'**, de Maranwé Beyond; **'Ahora o nunca'**, de Pablo López Lara; **'El arte de la cita'**, de Olivia Sanz; **'Anca'**, de Ángel Morales Ballesta; **'Este no es mi hijo'**, de Domingo Giménez Cámara; y **'Sé de un lugar'**, de Antonio Conesa Caparrós y Emilio Hupe (Pesahombre Producciones). Una selección audiovisual que abarca varios géneros con piezas de una duración máxima de 18 minutos. Trabajos intimistas con una temática que aborda, ante todo, las relaciones interpersonales, algunas con trasfondo social.



IBAFF Solidario

Desde hace años, el Festival Internacional de Cine de Murcia **IBAFF se ha propuesto facilitar la cultura a todo tipo de públicos**. Para ello en cada edición se organizan actividades para acercar la programación del festival a diferentes colectivos con necesidades especiales. **Una labor que es posible gracias a la colaboración con asociaciones que trabajan a diario en la Región de Murcia para eliminar barreras y etiquetas**. Organizaciones sin ánimo de lucro que gracias a su mediación –ya sea en sus propias instalaciones o en la Filmoteca Regional– permiten al equipo del festival mostrar sus propuestas audiovisuales a grupos de espectadores que no pueden acceder a ellas como desearían. Una cooperación que crece exponencialmente y este año **será más multitudinaria que nunca con más de 1.000 asistentes solidarios previstos**. En total son ya unas 3.000 personas las que se han beneficiado de esta iniciativa.

En esta edición participarán 15 proyectos, que se comprometerán a visionar los cortometrajes seleccionados para tal fin y a puntuarlos siguiendo la metodología establecida por el festival. Personas mayores en estado de soledad no deseada y también niños de la mano de **Cruz Roja**; internos de prisiones gracias a la mediación de **Solidarios para el Desarrollo** y el **Colectivo Paréntesis**; personas en trámite de inserción social con **Traperos de Emaus**; personas con problemas de salud mental acompañadas por **AFES** y la **Federación de Salud Mental de Murcia (FEAFES)**; drogo dependientes atendidos por **Proyecto Hombre**; personas en rehabilitación psicosocial de la mano de **ISOL**; personas sin hogar gestionadas por la Fundación Jesús Abandonado; personas con síndrome de down, miembros de **ASSIDO** y **ASTRAPACE**; niños con ingresos de larga estancia en hospitales, como el Clínico Universitario Virgen de la Arrixaca, con **Aulas Hospitalarias**; colectivos incluidos en proyectos de educación y acción social como los de **Radio ECCA**; refugiados e inmigrantes atendidos por **ACCEM** y **CEPAIM**.





VIII Seminario de Iniciación a la Crítica de Cine. ‘Caimán Cuadernos de Cine’
Filmoteca Regional Sala B. Del 26 de febrero al 1 de marzo. De 10 a 14h. 70 plazas.

Un año más, **bajo la dirección académica de la prestigiosa revista Caimán Cuadernos de Cine (CDC)**, el Festival Internacional de Cine de Murcia IBAFF ofrece de forma gratuita –bajo inscripción previa– su Seminario de Iniciación a la Crítica de Cine. Será del 26 de febrero al 1 de marzo de 2023 –en horario de mañana, de 10h a 14h– con la Filmoteca Regional como sede. El curso, que celebra ya su 8ª edición, cuenta como profesores con **Carlos Heredero** (Director Editorial de Caimán CDC), **Jara Yáñez** (Directora de Caimán CDC) **Javier H. Estrada** (crítico, profesor de la UCJC y Jefe de programación del Festival de Sevilla y Filmadrid), **Roberto Cueto** (crítico, profesor de la ECAM y programador del Festival de San Sebastián) y **Elsa Tébar** (crítica y editora en Caimán CDC y colaboradora de la Revista Mutaciones).

El objetivo del seminario es ofrecer una introducción a la teoría, historia y práctica de la crítica de cine. Las diversas materias tienen como finalidad **propiciar la reflexión sobre el sentido de las imágenes, proporcionar nociones básicas para la interpretación del texto cinematográfico, conocer los criterios de análisis del filme, repasar las principales teorías y tendencias críticas**, comprender los diferentes modelos y espacios profesionales para el ejercicio de la crítica, así como ofrecer también una orientación profesional a los alumnos. Además de la formación, recibirán una suscripción anual a Caimán CDC en versión digital, una película en DVD y un diploma acreditativo.

Durantes las jornadas se abordarán cuestiones cómo **qué es la crítica y su función cultural; la lectura crítica del lenguaje de cine; la crítica frente a las series de TV, las salas y las plataformas; la crítica en Internet; el ensayo audiovisual; la crítica de cine y la programación cultural; o el trabajo profesional y la práctica laboral.**



Redes Sociales.

Twitter: @festivalibaff
Instagram: @ibaffestival
Facebook: @ibaff.filmfestival

Más información.

www.ibaff.es

Dirección.

Jesús de la Peña
jesus@ibaff.es
Ana López-Varela
lopezvarela@ibaff.es

Comunicación

comunicacion@ibaff.es | 609 85 40 30

**Participación Ciudadana,
Panorama IBAFF Solidario,
Panorama IBAFF Infantil,
Rafael Escudero Calmache**
rafa@ibaff.es

IBAFF Joven

ibaffjoven@ibaff.es

Producción y Tráfico

Juan Carlos Ballesteros
produccion@ibaff.es / trafico@ibaff.es

Protocolo e Invitados

Amber Kay
invitados@ibaff.es