



IBAFF 1200

XV FESTIVAL
INTERNACIONAL
DE CINE
DE MURCIA



ACTIVIDADES

10 - 18 Octubre 2025

ACTIVIDADES IBAFF 1200

Todas las actividades se desarrollarán en Ágora Tech, ubicado en el módulo 2 del Cuartel de Artillería de Murcia (c/ Cartagena, s/n)

SÁBADO 11 DE OCTUBRE

9:30 h. Taller. *"En Murcia se rueda: retos y oportunidades del cine y la publicidad en la Región"*. Pedro J. Poveda y Juan Poveda ("Twin Freaks"). Productores de *El instinto* (2024), *¿A mí quién me cuida?* (2025) y *Mr. Nadie* (2025).

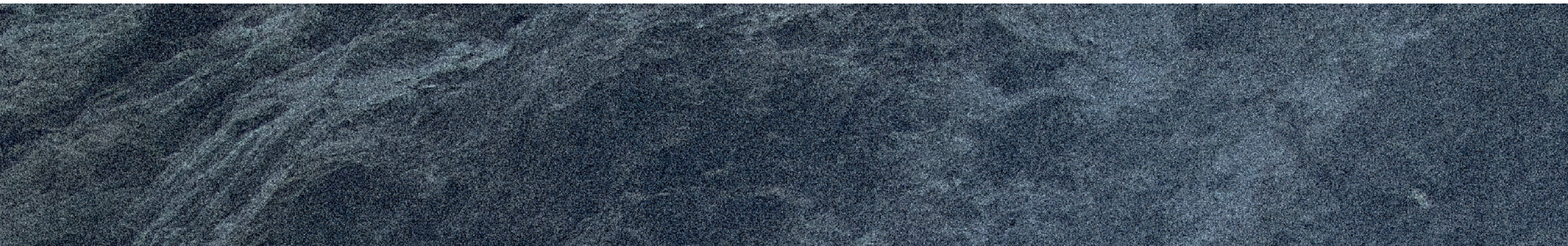
11:00 h. Taller infantil. *"De Muybridge al GIF: 150 años de imagen en movimiento"*.

12:00 h. Catametrage.

Proyección de corto y cata de vinos "De Nariz" con el sumiller Pedro Martínez, ganador del certamen "Nariz de Oro", premio Iberia Gran Classe y premio al mejor sumiller de la Región de Murcia.

DOMINGO 12 DE OCTUBRE

9:30 h. Taller infantil. *"Pilotaje de drones para niños y niñas"*.



LUNES 13 DE OCTUBRE

9:30 h. Conferencia. *Incentivos fiscales a la cultura + Mecenazgo Dual & Facturación Verifactu 2026*. Fernando José Zaplana. Asesor Fiscal y CEO de "Decyde Asesores".

11:00 h Seminario de crítica cinematográfica. *"La crítica de cine, ¿sigue teniendo sentido en 2025?"*. Tonio L. Alarcón. Crítico de cine de "Dirigido por" y del podcast "A quemarropa".

12:30 h. Masterclass. *Oportunidades de coproducción y financiación cinematográfica en el ámbito internacional*. Samuel Castro. Director de Iberseries & Platino Industria.

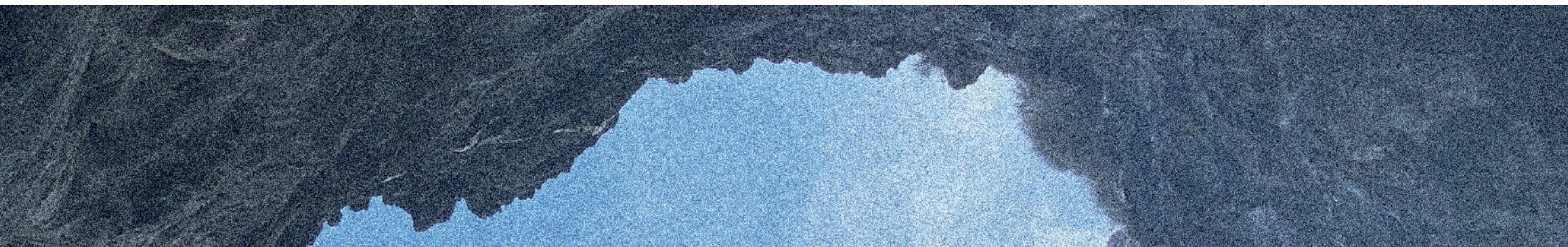
14:00 h. Degustación fílmica. Gastronomía local con la proyección de cortometrajes.

17:00 h. Encuentros con cineastas: *Cecilia Ibáñez*. Productora, directora y guionista uruguaya. Realizadora de diversas obras audiovisuales de ficción, documentales, publicidad y programas de televisión a nivel nacional e internacional. Trabajó en *Migas de pan* (2016), película seleccionada por Uruguay para competir al premio Oscar a la mejor película internacional.

MARTES 14 DE OCTUBRE

9:30 h. Conferencia. *Accesibilidad en el audiovisual a través de Inteligencia Artificial*. Alejandro F. Romero. CEO de Access Media.

11:00 h Seminario de crítica cinematográfica. Construir una crítica de cine: entre el ensayo y la literatura. Antonio José Navarro. Crítico e historiador cinematográfico. Miembro de la AEHC (Asociación Española de Historiadores de Cine) y miembro del Consejo de Redacción de la revista "Dirigido por".



12:30 h. Mesa redonda. *La inteligencia artificial aplicada al audiovisual.* Moderador: Alejandro Rius. CEO y CFO en Dø Postproduction, Maskeline y Dø Technology y COO en Mappa).

Alberto Arenas. Principal Pipeline Engineer, Hogarth Víctor Bonafonte. CEO de Beauty and the Bit y Cofundador y Director Creativo de DIVA
Manuel Mejide. Director del Congreso Internacional Mundos Digitales, CEO de ILUX Visual Technologies, cofundador de ScanMeNow y presidente de AI Assemble.

14:00 h. Degustación fílmica. Gastronomía local con la proyección de cortometrajes.

17:00 h. Encuentros con cineastas: *Vanesa Benítez.* Directora de *Rota n´Roll* (2017), *Un país para escucharlo* (2019), *La vida chipén* (2021), *Caminos flamencos* (2022) y *Pasión y gloria* (2025).

MIÉRCOLES 15 DE OCTUBRE

9:30 h. Taller. *Story Boards. Del papel a la pantalla.* Paco Sáez. Director del corto de animación ganador del Goya *Madrid 2120*. Dibujante de The Walt Disney Company Iberia, también ha trabajado en Cartoon Network. Colaboró en los guiones de *Atrapa la bandera* (2015) y *Tadeo Jones 2. El secreto del rey midas* (2017) entre otros muchos. Además, ha intervenido en la elaboración de los story boards de casi medio centenar de películas, entre ellas *Planet 51* (2009), *Spanish Movie* (2009), *Perdiendo el norte* (2015) o *Tadeo Jones 3. La tabla esmeralda* (2022).

11:00 h. Seminario de crítica cinematográfica. *Simplicidad y objetividad en la crítica cinematográfica.* Joaquín Vallet. Crítico de cine de la revista "Dirigido por", miembro asociado de la Academia de cine de España y autor de diversos libros, entre ellos '*Roman Polanski*' (Cátedra, 2018), '*El cine de terror*' (Notorious, 2017), '*Roger Corman. Poe, monstruos y extraterrestres*' (T&B, 2016), '*Terence Fisher*' (Cátedra, 2013), '*Diccionario de películas. El cine de terror*' (T&B, 2012) y '*Joseph Losey*' (Cátedra, 2010),



12:30 h. Masterclass. *El negocio de las series*. Bea Herzog. Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Navarra, máster en Escritura Creativa por Universidad Complutense de Madrid, y profesora de Guión de Series en la Universidad de Navarra y de Formato en el máster universitario The Core School. Miembro de la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Ha trabajado en Atresmedia en series como "*La casa de Papel*", "*Toy Boy*", "*Sin Identidad*", "*El Internado*", "*Física o Química*" o "*El secreto de Puente Viejo*".

14:00 h. Degustación fílmica. Gastronomía local con la proyección de cortometrajes.

17:00 h. Encuentros con cineastas: *Bea Herzog*. Coguionista de "*La mitad de Ana*", ópera prima de Marta Nieto producida por María Zamora, estreno en Sección Oficial de Seminci 69, premio del público en el Festival LesgaiCineMad. Autora del guion Sánchez, adaptación de la novela homónima, junto a Esther García Llovet y Lino Escalera. Ha trabajado también en la escritura y desarrollo para Zeta Studios, Alea Media, Caracol o Dynamo. Publica "*Anarquía Relacional*" y una novela gráfica con el sello editorial Continta, actualmente en su tercera edición.

18:00 h. Masterclass. *Composición de una banda sonora para un clásico*. Emilio Cortés y Carlota Ruíz. Músicos y componentes del grupo *Los amigos de los animales*. Esta es, una entidad musical formada en Murcia en los años ochenta, compuesta por músicos que han evolucionado en su entorno a través de los años, generando energía musical propia, y para otras bandas, a modo de realización y producción de grabaciones, colaboración, o directamente integración personal en otras formaciones. En 2022 compusieron una banda sonora exclusiva para interpretar en director con la proyección de la película F. W. Murnau, *Nosferatu* (1922).

JUEVES 16 DE OCTUBRE

9:30 h. Conferencia. *El oficio de showrunner*. Tirso Calero, director de Contenidos España para la productora internacional El Estudio y director de "*Blockbuster*" y "*Carne Cruda*". Ha trabajado en diferentes series de televisión supervisando guiones y desarrollando proyectos como "*Mobbing*", "*Amar en tiempos revueltos*", "*Ana y los siete*", "*Cuéntame cómo pasó*", "*Mónica Chef*", "*Gran Reserva*", "*Origen*" o "*Amar es para siempre*". Además, ha creado y coordinado el guion de "*L'Alqueria Blanca*" y "*Bandolera*", y ha creado, coordinado el guion y co-productor ejecutivo de "*Servir y Proteger*".



11:00 h Seminario de crítica cinematográfica. Quim Casas. Profesor de Comunicación Audiovisual en la Universidad Pompeu de Fabra (Barcelona) y crítico de cine de la revista "Dirigido por" y en el "Periódico de Cataluña". Autor de los libros *Raoul Walsh* (1982), *John Ford. El arte y la leyenda* (1989), *Fritz Lang* (1991), *El western. El género americano* (1994), Howard Hawks. La comedia de la vida (1998), Samuel Fuller (2001), entre otros. Colaborador en Contracampo, Archivos de la Filmoteca, Ajoblanco, Fotogramas, El Híbrido, Cartelera Turia, Nickelodeón, Academia y Claves.
"La crítica de cine, o la curiosidad permanente"

12:30 h. Mesa redonda. El estado del sector audiovisual en la Región de Murcia.

Moderadora: Raquel Sastre.

Alejandro Rius: presidente de Cinemur.

Antonio Peñarrubia: director general de La7.

Pepe Cano: presidente de la ARTV.

Manuel Cebrián: director del ICA.

José Guillén: concejal de Desarrollo Urbano y Ciudad Inteligente del Ayuntamiento de Murcia.

14:00 h. Degustación fílmica. Gastronomía local con la proyección de cortometrajes.

17:00 h. Encuentros con cineastas: Oscar Martín. Director de un buen puñado de cortos y videoclips. Su ópera prima en largometraje de ficción fue *Amigo* (2019), una cinta de culto nominada a la mejor película en Sitges 2019. Actualmente prepara su siguiente largometraje, *"Upiro"*.

18:00 h. Taller. *La herramienta cinematográfica: el uso de las nuevas cámaras de cine.* Guillermo Sánchez., Sales & Product Specialist Optica Devices de Fujifilm y Fujinon España.



VIERNES 17 DE OCTUBRE

10:00-14:00 h. Pitching. Espacio de encuentro, creación de redes y visibilización de proyectos para talentos emergentes, empresas y profesionales de la industria local.

17:00 h. Encuentros con cineastas: Javier Mula. Actor. Ha trabajado en *"Plan de fuga"* (2017), *"No matarás"* (2020), *"Escape"* (2024) y *"La deuda"* (2025) entre otros largometrajes. También ha trabajado en un puñado de series de televisión como *"Perfectos mentirosos"*, *"OASIS"*, *"Legado"*, *"Antidisturbios"*, *"Libertad"*, *"Umbre"*, *"Vis a Vis"* y *"El ministerio del tiempo"*. Además de diferentes proyectos internacionales. También ha trabajado como actor de teatro, es docente de especialista en interpretación en el audiovisual en Alquibla, escuela de teatro y es Premio Azahar a la mejor interpretación masculina de reparto *"Pasion Pasolini"* (2017).

19:00 h. Encuentros con cineastas: Paco Sáez. Director del corto de animación ganador del Goya *"Madrid 2120"*. Dibujante de The Walt Disney Company Iberia, también ha trabajado en Cartoon Network. Trabajó en los guiones de *"Atrapa la bandera"* (2015) y *"Tadeo Jones 2. El secreto del rey midas"* (2017). Además, ha intervenido en la elaboración de los story boards de casi medio centenar de películas, entre ellas *"Planet 51"* (2009), *"Spanish Movie"* (2009), *"Perdiendo el norte"* (2015) o *"Tadeo Jones 3. La tabla esmeralda"* (2022).

20:00 h. Catametrage. Proyección de corto y cata de vinos "De Nariz" con el sumiller Pedro Martínez, ganador del certamen "Nariz de Oro", premio Iberia Gran Classe y premio al mejor sumiller de la Región de Murcia.



Organiza:



Colabora:

